

INDIRA



लेखकः
वसन्तराय देशपांडे

"इंदिरा"

આવે છે !

પંચમ

મેલ

વાળી

મુખમિત્ર

જોડી

જાલ

મર્યદા

તથા

મુ

લો

ચ

ના

દિપાશીઅલ

ગુપ્ત

રેપશીઅલ



આવે છે !

ત.

લ.

વા.

ર.

કા.

ધ.

ની

લેખક

તથા

ડિરેક્ટર

શ્રીચુત

ચાવરી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

ગાંધી કાળાંગમ - જાનગમ

અનુક્રમિક ૧૪૮૮૧ નમૂનો

પુસ્તકના નામ હિંદી ૨૧

પાન

૧

ઇન્દિરા

યાને

સીનેમાની સુંદરી

ચોપાટી ઉપર આવેલી “ધી પ્રોપ્રિસીવ કલબ”ના આગેવાન મેમ્બરે જયન્તીલાલ મરચંડ, રમણીકલાલ શાહ, મનુભાઈ મહેતા વીગેરે એક સાંજના સમયે ટોળટપ્પા કરતા બેઠા છે, એટલામાં કલબનો રમુજી જીવડો ચંદુલાલ દલાલ હાથમાં “સાંજ વર્તમાન” ફકડાવતો આવી પહોંચ્યો અને જયન્તીલાલને ઉદ્દેશીને કહ્યું “કેમ જયન્તી, તારા બાપા તો કમાલ કરવા બેઠા છે ને શું?” આ સાંભળી જયન્તીલાલ તથા બીજા મિત્રો ચંદુનું કાંઈ નવું ધર્તીંગ સાંભળવા ઉત્સુક બની બોલી ઉઠ્યા: “એ વળી શું છે ચંદુ?”

આ પરથી ચંદુલાલ ગુસ્સાનો કૃત્રીમ ડોળ કરી ફફડ્યો, “અરે શું આ તે કાંઈ જીલમ છે? આપણા જયન્તીના પીતા સર કાન્તીલાલના પ્રમુખપણા નીચે માનપાનના મેળાવડા થાય અને આપણને તેમાં આમંત્રણ પણ નહિ!”

“શાનો મેળાવડો? કેને માનપાન અપાય છે વળી?” જયન્તી કાંઈ અજાયબી સાથે બોલી ઉઠ્યો.

એટલે તે દીવસનું “સાંજ વર્તમાન” બતાવતો ચંદુ બોલ્યો “લ્યો-વાંચો. આવતી કાલે સાંજના સાડાચાર વાગે અત્રેના ઇમ્પીરીયલ સીનેમામાં જાણીતી સીનેમા સ્ટાર મીસ ઇન્દીરાને તેણીની સુંદર એકર્ટીંગની કદરહાની કરવા એક વગવાળો મેળાવડો આપણા જાણીતા સુધારક શહેરી સર કાન્તીલાલના પ્રમુખપણા નીચે કરવામાં આવનાર છે જે વખતે મીસ ઇન્દીરાને એક પર્સ તથા સુવર્ણચંદ્રક આપવામાં આવશે.”

“અરે ! એ તો સીનેમાવાલાઓનું ખાલી પર્તીંગ. જાહેર ખર્ચ કરવાની નવી અમેરીકન તદ્દબીર” રમણીકલાલ શાહે તડુકે કર્યો.

“ અરે એક્ટ્રેસોમાં વળી એવી લાયકાત હોય તો પછી શું જોઈએ?” જયંતીલાલે પોતાનો અભિપ્રાય જાહેર કર્યો.

“ મીસ ઇન્દીરાની એક્ટીંગ પરથી તેણી કેાઈ સુશિક્ષિત અભિનેત્રી હોય એમ દેખાય છે. જો તેણીને આ પ્રમાણે જાહેર પ્રજા તરફથી ઉત્તેજન મળતું હોય તો તેમાં શું ખોટું છે ? એમ થવાથીજ આપણી રંગભૂમિ અને સીનેમા સ્કીનને ઉદ્ધાર થશે.” મનુભાઈ મહેતા કાંઈ જુસ્સાના આવેશમાં આવી ગાળી ઉઠ્યા.

આ ચર્ચાનું પરિણામ એ આનંદનું કે બીજું દિવસે આ ચાર મિત્રોએ તે સમારંભમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

*

*

*

ઇમ્પીરીયલ સીનેમાનો હોલ આજે ચીકાર ભરાઈ ગયો છે. સ્ટેજ પર સર કાન્તીલાલ ઇન્દીરાનો ભાવમય અભિનય અને સંસ્કૃતિમય જીવનનાં વખાણ કરી તેણીને સીનેમાના માલીકો તરફથી રૂા. ૧૦૦૧૭ની પર્સ તથા પ્રેક્ષક વીજેરે તરફથી એક રત્નજડીત સુવર્ણચંદ્રક અર્પણ કર્યો. પોતાના તરફ ખતાવવામાં આવેલ સદ્ગુણ અને પોતાના કામની કઠરનાસી માટે જાહેર પ્રજાનો પ્રમુખદ્વારા ઉપકાર માનતાં મીસ ઇન્દીરાએ કહ્યું છે; “એક વિદ્યાને કહેલું છે કે, “ A good book is a true friend a wise author a public benefactor ” અને તેથીજ સીનેમા જ્ઞાન સાથે ગમત આપવાનું એક ઉત્તમ સાધન છે; આનો લાલ ગરીબ તવંગરને સરખો મળી શકે છે. તેનો ઉપયોગ કરવો એ પ્રજાનો ધર્મ છે અને એ ધંધામાં બીજા ધંધાની માફક આખરૂદ્ધાર વર્ગને જોડાવાની જરૂર છે. વીજેરે વીજેરે-છવટે પોતાને આપવામાં આવેલી પર્સ માટે સીનેમાના માલીકોનો આભાર માની તે-“સીંધ રેલસંકટ નીવારણ ફંડ” માં આપી દેવાની પોતાની ખામસ જાહેર કરી.

આ મેળાવડામાં “ પ્રેમસીવ કલબ ” ના આપણા મિત્રો પણ હાજર હતા. જયંતીલાલ મરચંદ, મિસ ઇન્દિરાની નમ્રતા અને સંસ્કૃતિમય છટાથી છક્ક થઈ ગયો હતો અને તેણીની ઓળખાણ પાડવા ઉત્સુક બન્યો હતો. મેળાવડો ખરબાસ્ત થતાં જયંતીલાલ પ્લેટફોર્મ નજદીક જઈ પહોંચ્યો હતો અને મિસ ઇન્દિરા સર કાન્તીલાલની રજા લેતી હતી તે વખતે સર કાન્તીલાલની નજર જયંતીલાલપર પડી એટલે તેને મિસ ઇન્દિરા સાથે તેની ઓળખાણ કરાવવાની ફરજ પડી.

*

*

*

સ્ટાન્ડર્ડ પ્રીમ કંપનીનો સ્ટાફ “ હેર્મીંગ ગાર્ડન ” તરફ ‘આઉટડોર’ સીન લેવામાં રોકાયેલો હતો. મિસ ઇન્દિરા આજે અપસરાનો પાઠ ભજવતી હતી. તેણીને અસુર ઉઠાવી જૂતો હતો અને તેણી મહદને માટે ખૂબ પાડતી હતી. કેમેરામેન પોતાનું કામ કર્યું જતો હતો. તેણીની ખૂબ ત્યાંથી પસાર થતા જયંતીલાલના સાંભળવામાં આવી અને પોતાના બંગલા નજીક ધોળે દિવસે અબળાપર અત્યાચાર કરવા તત્પર થયેલ એ નરપિશાચને યોગ્ય શાસન આપવા તે દોડી ગયો, અને તેણીને છોડાવી. તેની ભારે અભયળી વચ્ચે તેણે જ્યુ કે જે આંને તેણે બચાવી હતી તે ઇન્દીરા હતી પણ તેણી તેના આભાર માનવાને બદલે ઉઠી કહેવા લાગી, “મીં જયંતીલાલ, આ તમેએ શું ગોટાળો કર્યો? અમારો સીન બગાડ્યો એટલુંજ નહિ પણ હમારી કંપનીના જલ્મીતા એક્ટર મીં પ્યારેલાલના હાડકાંનો ખુરદો કરી નાખ્યો. આજે હવે તેનાથી કામ પણ થશે નહિ ! ”

આ સાંભળી અંખવાણા જેવો બની ગયેલા જયંતીલાલે પ્યારેલાલ આગળ દીક્કગીરી પ્રદર્શિત કરી. ત્યારબાદ સઘળી મંડળીને પોતાના બંગલામાં આશાયસ લેવા તથા તેની મહેમાનગીરી સ્વીકારવા આગ્રહ કરવા લાગ્યો; તેની ઇચ્છાને માન આપી મિસ ઇન્દિરા વીગેરે સઘળા તેના બંગલામાં ગયાં.

“ કાન્તી ફેસલ ” ના દીવાનખાનામાં સ્ટાન્ડર્ડ પ્રીમ કંપનીનો સ્ટાફ સરના પાટવીપુત્રની મહેમાનગીરી આપી રહ્યો.

હતો, તે વખતે મિસ ઇન્દિરાની નજર બાબુના જોરકામાં પુસ્તકોના કબાટ પર પડતાં તેણી તે તરફ આતુરતાથી જોઈ રહી. જયન્તીલાલના જોવામાં આ બાબત આવતાં તેણે તેણીને પોતાના અભ્યાસ ગૃહમાં આવવા આમંત્રણ કર્યું.

ફાટાનું આલબમ જોતાં, એક ખુબસૂરત સુશીલ બાઈને ફાટોમાં જોઈ ઇન્દિરાને તેણીના તરફ કાંઈ કુદરતી આકર્ષણ થતું હોય તેમ લાગ્યું અને તેણી તે તરફ એકી ટસે જોઈ રહી. એટલામાં જયન્તીલાલ બવભૂતી કૃત ‘માલતી માધવના’ નાટકનું પુસ્તક તેણીને બતાવતાં કહેવા લાગ્યો કે, “માલતી માધવ” એ ખરેખર આગલા યુગનાં પ્રેમી હતાં; આ યુગમાં એવાં પ્રેમી મળે કે?” એટલે ઇન્દિરાએ જવાબ આપ્યો. “કેમ નહીં? પ્રેમ એ તો સર્વ કાળ ને સર્વ યુગમાં એક સરખોજ બળવાન છે. તો શા માટે આજે પણ એવાં પ્રેમીઓ ઉપજવા નહીં શકે?” આ સુંદર જવાબ સાંભળી જયન્તીલાલ મુગ્ધ બની ગયો. ઇન્દિરાને આ પ્રમાણે જયન્તીલાલના નીકટ સંબંધમાં આવતી જોઈ ખારેલાલ નાખુશ થતો દેખાયો અને પોતાનો અણગમો પોતાના સોબતીઓમાં જાહેર કરવા લાગ્યો.

ચહા-પાણીને ઇન્સાફ આપ્યા પછી સર્વેએ જયન્તીલાલનો આભાર માની રજા લીધી; પરંતુ ઇન્દિરાના પગ જાણે તે બંગલો છોડી જવા નારાજ હોય એમ તેણીને લાગતું હતું. તેમજ જયન્તીલાલને પણ તેણીની સોબત છોડવા ગમતું નહોતું, એ પણ ચોક્કસ હતું.

બ્યારે ફીલ્મ કંપનીનો સ્ટાફ “કાન્તી કેસલ” માંથી બહાર નીકળતો હતો તે વખતે સર કાન્તીલાલની જાજરમાન ટીકરી કેસરગૌરી પોતાના પતી સાકરલાલ સોલીસીટર સાથે બંગલામાં દાખલ થતી હતી અને પોતાના પિતાના બંગલા-માંથી આવા નાટકી લોકોને નીકળતા જોઈ અજબ થઈ ગઈ; અને કુદરતી રીતે ઘરમાં જતાંજ તે બાબતની ચર્ચા કરવા માંડી.-જાણે કેસરના સહજા આક્ષેપ જયન્તીલાલના મનમાં રમી રહેલી ઇન્દિરા માટેજ હોય એમ માની તે સહેજ ઉશ્કેરાઈ

બોલી ઉઠ્યો, “ તારા કરતાં પણ વધારે સંસ્કૃતિવાળી અને સુશીલ એક અબળા-એ મંડળીમાં હતી.” આ સાંભળી કેસર નો મીઠાજ ગયો અને બાઇ જડેન હમણાં લઠી પડશે એમ લાગ્યું. મામલો બગડતો એક સાકરલાલ વચ્ચે પડ્યો, પણ તેનામાં કુનેહ નહિ હોવાને લીધે તે બંને તરફથી માનભંગ થયો. આ રગઝગ ચાલતી હતી એવામાં સર કાન્તીલાલ ત્યાં આવી લાગ્યા અને ઘરનું વાતાવરણ ઉશ્કેરાયતું એક “શું છે ?” એમ પુછ્યું. જયન્તીલાલ મુંગો રહ્યો પણ કેસર બખાળી ઉઠી “આપણા બંગલામાં હવે બાઇએ નાટકીઆ-ઓને પણ ધાલવા માંડ્યા છે ! એટલુંજ નહિ પણ એક નાટકમાં નાયનારીમાં તો બાઇને મારા કરતાં પણ વધારે સંસ્કૃતિ ને શિષ્ટાચાર દેખાય છે ! કાલે ઉઠીને તો બાઇ તેને પરણવા પણ તૈયાર થશે !” આના જવાબમાં જયન્તીલાલ થંડા પેટે “ તારી સૂચના માટે આભાર ” એમ નાટકી ઢળે બોલવાથી કેસર વધારે ચીઢાઇ. એટલામાં બીજા ચોરડામાંથી લેડી લીલાવતી આવી લાગ્યાં. લેડી લીલાવતી જૂના વિચારનાં પણ નવા યુગને લઇ ચલાવનાર પ્રકૃતિનાં હોવાથી ઘરમાં શાંતિ બળવવાને તે સદાયે શક્તિવાન રહેતાં. તેણીએ પોતાના છોકરાં-ઓને આમ અણુછાજતી તકરાર કરવા માટે નરમ ઠપકો આપતાં કહ્યું, “આ વખતમાં જેને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરે તેની પંચાત શું ? એ નકામી માથાકુટ છોડી આવતા રવીવારે જયન્તીની વરસગાંઠ ઉજવવા માટે શું શું ગોઠવણ કરવાની છે તેની વાત કરો.”

#

#

#

એક સવારે ઇન્દીરા પોતાની માતા સાથે પોતાનાં નિત્ય કર્મની સામગ્રી તૈયાર કરતી હતી, તેવામાં એક પ્રાંઠ ઉમરની મધ્યમ વર્ગની પણ તંગ હાલતમાં દીરતી બાઇએ એક જુવાન છોકરી સાથે તેમના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ઇન્દીરા આ બાઇને ઓળખતી નહોતી પણ તેની માતા ગંગાબાઇએ તેણીને તુરત ઓળખી આવકાર આપ્યો.

“ જોડોડો ! બેન કાશી, તું ક્યાંથી ? ” એમ કહી લાવથી લેટી પાસે બેસાડી પૂછ્યું, “ આ કેણુ સરલા ? તું તો બહુ મોટી થઇ ગઇને શું ? ” પછી પોતાની દીકરીને સંબોધીને ગંગાબાઇ બોલી, “ આ કાશી માસી તો મારા હાનપણનાં બહેનપણી છે. પણ હમે ઘણે વરસે મળ્યાં.”

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં કેટલોક વખત વિત્યાબાઇ કાશીબાઇએ પોતાની વાત છેડી. “ આ છોકરીના બાપ પાછા થયા પછી હમારો ગરીબ સંસાર હમે જેમ તેમ નભાવતાં હતાં. પણ તે પણ હૈંવને ગમ્યું નહિ. મારી પાસે જે કાંઇ બે પૈસાનેા છુવ હતો તે મારા બાઇના દીકરાને સોંપેલો; તેણે દેવાળું કાઢવાથી અત્યારે હમારી સ્થિતિ તદ્દન કદ્દાહી થઇ ગઇછે. તમને ગઇ સાંજે આ ઘર આગળ ઉતરતાં બેયાં. અને તપાસ કરતાં તમે અહીંજ રહો છો, એમ માલૂમ પડવાથી આજ તમારી પાસે આબ્યાં. મારી સરલા હજી તો બણતી હતી, તેટલામાં મારે તેને નિશાળ છોડાવવી પડી અને હવે શું કરવું તે સમજતું નથી.” આના જવાબમાં ગંગાબાઇએ પોતાની આપવિતિની સઘળી હુકીકત કહી અને ઉમેયું “ આ પ્રમાણે અમારા પડોશી લાઇ શાન્તિલાલની સલાહથી મારી ઇન્દિરા સ્ટેન્ડર્ડ ક્લીકમ કંપનીમાં એકટ્રેસ તરીકે જોડાઇ અને અમેા જોઇએ છીએ કે ત્યાં દરેક સ્થાને પોતાનો મલાજો અને ધર્મ સાચવવાને પૂરતો બંદોબસ્ત માલેકો રાખે છે. ત્યાં મર્યાદિત શૃંગારથી જરા પણ આગળ વધી શકાતું નથી. એટલે મને પણ તેમાં કાંઇ વાંધો દેખાયો નથી.” અત્રે ઇન્દિરા વચ્ચે પુરાઇ-“ માશા તમને અડચણ ન હોય તો સરલાને મારી સાથે મોકલો-તે દેખાવે સુંદર અને સ્વભાવે ચંચળ હેવાથી-જરૂર તેને હમારે ત્યાં રાખી લેશે.” આ વિષય પર થોડો વખત વાટાઘાટ ચાલી અને છેવટે સરલાને ઇન્દિરા સાથે સ્ટુડીઓમાં મોકલવાનું ઠર્યું. કહેવાની જરૂર નથી કે ઇન્દિરાની ભલામણથી અને સરલાના સુંદર દેખાવથી તેણીને સ્ટાન્ડર્ડ

ફીલ્મ કંપનીમાં નોકરી મળી. વળી ઇન્દિરાના ખાસ આમહુથી તેણીની સાથેજ તેણીને રાખવાનું હતું.

“કાન્તી કેસલ” ના હીવાનખાનામાં સરના કુટુંબને કાંઇ જોશજોર ચર્ચા ચલાવતાં આપણે જોઇએ છીએ. જયન્તીલાલના જન્મ દિવસની ખુશાલીની પાર્ટીમાં કોને કોને નિમંત્રણ કરવું તેની માફી કરવામાં આવતી હતી, તેમાં જયન્તીલાલે પોતાના તરફથી મિસ ઇન્દિરાને પણ આમંત્રણ મોકલવાની લલામણ કરી. આ સાંભળતાંજ કેસરનો મીનજ ગયો અને સર કાન્તીલાલે પણ તેનો વિરોધ કરતાં કહ્યું, “આપણી સમાજ હજી એટલીબધી આગળ વધી નથી એટલે આપણે હાથે કરીને ટીકાને પાત્ર થવાને જરૂર શી?” આથી જરા ઉશ્કેરાઇ પણ શાન્તિ ધારણ કરી જયન્તીલાલે કહ્યું, “આપણામાં નૈતિક હીમતની ખામીને લીધેજ આપણા સુધારકો ઠેર ઠેર વગોવાય છે. જેને જાહેરમાં આપણે માન આપી શકીએ તેને ઘરમાં નીમંત્રી ન શકીએ એ કોના ઘરનો ન્યાય?” લેડી લીલાવતીએ આ વાત આગળ વધી ગંભીર રૂપ ન લે તેથી તેનો તોડ કાઢતાં કહ્યું, “પણ અમે તો તેને જોળખતાં નથી એટલે શી રીતે બોલાવીએ?” “જો એટલોજ વાંધો હોય તો તેણીને આમંત્રણ કરવા જવાને મને વાંધો નથી.” જયન્તીએ જવાબ આપ્યો. લેડી લીલાવતીએ આ જવાબની આશા રાખી ન હોતી. પોતાને હવે કાંઇ કહેવા જેવું રહ્યું નથી એમ લાગતાં તેણીએ, “જેવી તારી મરજી” એમ કહી તે વાતનો છેટો આપ્યો. પણ ખાનગી રીતે પોતાના જમાઇ સુંદરલાલ સોલી-સીટરને કહ્યું કે જયન્તીને આ ઉછાંછળું પગલું ભરતાં ગમે તેમ કરી અટકાવવો.

*

*

*

રજાન્ડ ફીલ્મ કંપનીના રટ્ટડીઓમાં-“માલતી માધવ”ની ફીલ્મ સીન લેવાતો હતો તેમાં અંબોરઘંટ માલતી પર મોહ પામી તેણીને તાબે કરવાને અનેક ઉપાયો અજમાવે છે પણ માલતી તેનો તીવરકાર કરે છે. આથી ઉશ્કેરાઇ અંબોરઘંટ તેના પર બળાત્કાર કરવા ધસી જાય છે. આ વખતે જયન્તી-

લાલ મુંદરલાલ સાથે મિત્ર ઇન્દિરાને આમંત્રણ કરવા સ્ટુડી-ઓમાં આવી લાગે છે. તેઓ ત્યાં આવે છે, તે વખતે અચોરસાંટ માલતીને બળબળરીથી તાબે કરવાનો પ્રયત્ન કરતો જણાય છે. આ વખતે રાક્ષસનો પાઠ કરનાર ખ્યારેલાલ પોતાને મળેલી તકનો લાભ લઈ ઇન્દિરાને ચુંબન લેવા ગયો. આ દેખાવ જોઈ મુંદરલાલે-જયન્તીને કહ્યું, “Can you think seriously of a girl whose kisses are public property?” પોતાના શબ્દોની શું અસર થાય છે તે જોવા વિજયભરી દૃષ્ટિથી તે જયન્તીલાલ તરફ જોઈ રહ્યો. પણ તેજ વખતે ગુસ્સાથી લાલ પીળી થઈ ગયેલી ઇન્દિરાએ ચુંબન લેવા આવતાં ખ્યારેલાલને પોતાના ખુલ્લા હાથની લપડાકે લગાવતાં કહ્યું, “How dare you? That is not in the act!” પણ સોલીસીટર સાહેબના કમનસીબે તે ભાગ તે જોવા પામ્યા નહિ. પણ જયન્તીલાલ તે જોઈ બોલી ઉઠ્યો. “You saw what happened! Can't you even now see the sort of girl she is?” પણ સોલીસીટર સાહેબને તેમાં કશી સમજ પડી નહિ. અને જયન્તીલાલ માત્ર મોહાંધ બન્યો છે એમજ તેને લાગ્યું.

આ બનાવથી સ્ટુડીઓના સ્ટાફમાં બળભળાટ મચી રહ્યો હતો. ખ્યારેલાલના આવા વર્તનથી સાધારણ રીતે શાન્ત સ્વભાવનો અને નાયકનું કામ કરનાર શાન્તિલાલ નામનો યુવાન ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો. તેણે ખ્યારેલાલને બોચીમાંથી પકડીને હથમચાવી નાંખતાં કહ્યું, “તારા જેવા નરાધમોને લીધેજ આ દેશની રંગભૂમિ અધમ દશામાં આવી પડી છે. અને આ ઉગતા ઉદ્યોગને પણ તારા જેવા નરપિશાચોને લીધેજ ખમવું પડ્યું છે. પણ યાદ રાખજે કે આ સ્ટુડી-ઓમાં એવું વર્તન સાંખવામાં આવશે નહિ.” એટલામાં ડાયરેક્ટર વચ્ચે પડતાં શાન્તીલાલે તેને જવા લીધો અને માલીક પાસે તેનો રીપોર્ટ કરી યોગ્ય શાસન અપાવવાનું તેણે માથે લીધું. ફીલ્મ કંપનીના સબજન માલીકે તરતજ તેને સ્ટુડીઓ છોડી જવા ફરમાવ્યું. પણ ખ્યારેલાલ તેને પગે લાગી કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. આથી માલીકને ડચા આવી પણ પોતાના





રુદુડીઓમાં આવું વર્તન ફરી થાય નહિ એવી તેની ઇચ્છા હતી તેથી તેણે કહ્યું “ ખારેલાલ, જાઓ મીસ ઇન્દિરાની માફી માગો. જો તેણી ક્ષમા કરશે તોજ હું તમને નોકરીમાં ચાલુ રાખવાનો ચાન્સ આપીશ.”

ત્યારબાદ ખારેલાલે ઇન્દિરાને પગે પડી માફી માગી. સરળ હૃદયની ઇન્દિરાએ તેને માફ કર્યું અને બવિધ્યમાં પોતાના મન પર કાબુ રાખવા સુચના કરી.

તે દિવસનું કામ હવે બંધ થયું હોવાથી ઇન્દિરા જય-તીલાલ સાથે વાતે વળગી. ત્યાં સરલા આવી લાગવાથી તેણીએ પોતાની બેનપણી તરીકે ઓળખાણ કરાવી, એટલે જય-તીલાલે બીજો દિવસે પોતાની વરસગાંઠની ખુશાલીમાં આપવામાં આવનાર ગાર્ડન પાર્ટી માટે પોતાના કુટુંબ તરફથી તે બન્નેને આમંત્રણ આપ્યું; અને પોતાના બનેલી સુંદરલાલ સોલીસીટરનું ઓળખાણ કરાવતાં ઉમેર્યું કે મારા કુટુંબના પ્રતિનિધિ તરીકે તમને નિમંત્રણ કરવા એ મારી સાથે આવ્યા છે. આવો અણધાર્યો મામલો ઉભો થવાથી સુંદરલાલ તો ઠંડોજ થઈ ગયો અને શું બોલવું તે તેને સ્પષ્ટ પડ્યું નહિ. એટલે ઇન્દિરાએ આમંત્રણનો સ્વીકાર કરતાં તે બન્નેનો આભાર માન્યો અને બન્ને જણાએ ત્યાંથી રજા લીધી.

#

#

#

કાન્તી કેસલ

બીજો દિવસે કાન્તી કેસલ પરોણાઓની ધમાલખી હળી મળી રહ્યો હતો. ઇન્દિરા પણ જય-તીલાલના આમંત્રણને માન આપી સરલા સાથે ત્યાં આવી હતી પણ તેણીનો સાહે તથા સુસોબીત પોશાક હોવાથી તેણી સીનેમા એક્ટ્રેસ હશે એવો કેાઇને સંશય પણ થયો નહોતો. થોડી વારમાં પ્રેગામ મુજબ સીમંડળ ગરબા ગાવા માટે તૈયાર થયું. અને ઇન્દિરા તથા સરલાને પણ વગર ઓળખે કેસર તરફથી આમંત્રણ કરવામાં આવતાં તેઓ પણ તેમાં સામેલ થયાં એટલે સીમંડળમાં ઇન્દિરાના મીઠા અવાજની ચર્ચા ચાલી રહી અને તે કેાણ છે તે બહુવાને સૌ કેાઈ ઇન્તેબર બન્યાં. પણ તેણીને ત્યાં કેાઈ

ઝોળખતું હોય તેમ લાગ્યું નહિ. એટલે કેસરગવરીને તે કોણ છે તે પુછવામાં આવ્યું. તેણીએ પણ તે ખાખતમાં અબણપણું બતાવ્યું. એટલામાં જ્યન્તીલાલે કેસરને ઝોળખાણ કરાવતાં ટકોર કીધી, “ શું ભવિષ્યના નણુંદ-લોભઈ હજી એક બીજાને ઝોળખતાં પણ નથી ? ” આ સાંભળતાંજ કેસરપર ભણે વીજળી પડી હોય તેવી અસર થઈ અને કાંઈ પણ બોલ્યા વગર તે વાત પોતાની માતાને જણાવવા ચાલી ગઈ. તેનો ઉશ્કેરાયલો ચહેરો જોઈ તેણીની એક બહેનપણીએ તેનું કારણ પુછતાં તેણીએ ખાનગીમાં જણાવ્યું કે, “ મારા જ્યન્તીલાઈને તો આ સીનેમાની સુંદરી સાથે પરણવું છે. ” આવી ખાનગી વાત બેરાના પેટમાં ફેટલીવાર ટકે ? અડધા કલાકમાં તો આખી પાર્ટીનું સીમંડળ આ ખાનગી ખબર બાંધી ચુક્યું હતું અને મરહ વર્ગ સુધી પણ તે વાત પહોંચી ગઈ હતી.

આ તરફ જ્યન્તીલાલ ઇન્દિરા સાથે વાત કરવાની તક શોધી રહ્યો હતો અને તેણી એકલી પડતાં તેણીને પોતાનો લતા મંડપ બતાવવાને બહાને ત્યાં લઈ ગયો અને ચોગ્મ શબ્દોમાં પોતાનો પ્રેમ જાહેર કરીને તેણીને પોતાની અર્ધાંગના બનાવવાની માંગણી કીધી. ઇન્દિરા આવીજ કાંઈ દરખાસ્તની વકી રાખતી હતી. છતાં તેણી પોતાનો અને જ્યન્તીલાલનો સામાજિક દરબજો અને તે વચ્ચેનો તફાવત સમજતી હોવાથી તેણીએ શાંતિપૂર્વક પણ મક્કમતાથી જવાબ આપ્યો, “ આપણી સામાજિક પરિસ્થિતિ જોતાં એ અશક્ય છે. અને તેવું પગલું તમને ભરવા હઈ તમને અવિચારી અને ઉછાંછળાપણાના આક્ષેપમાંથી બચાવવાની હું મારી ફરજ સમજું છું. ” પણ જ્યન્તીલાલ એમ સહેલાઈથી તે દલીલ સ્વીકારે તેમ નહોતું. એટલે તેણે પોતાની દલીલ જીરુસાહેર ચાલુ રાખી. હવે ઇન્દિરાને પણ લાગ્યું કે પોતે વધુવાર તેની સામે ટકી શકશે નહિ એટલે તેણીએ ત્યાંથી ઉભા થતાં કહ્યું, “ કૃપા કરી એ વાત છોડી દો. હું તમારે પોતાને ખાતરજ ના પાડું છું અને મને ધાસ્તી રહે છે કે કદી હું તમારી માંગણી સ્વીકારું તો તે

ઉતાવળાં પગલાં માટે તમારે કઠાચ બિબ્ધમાં પસ્તાવાનો વખત આવે તો ?”

“કદી નહિ ? કદી નહિ” જયન્તીલાલે મજબપણે કહ્યું. “આપણે અરસ પરસનો પ્રેમ એવો તો શુદ્ધ અને નિઃસ્વાર્થી છે કે તને મારી પત્ની બનાવવા માટે પસ્તાવાનો વખત આવેજ નહિ.”

“તમારા હરબળનો-તમારા પૈસાનો-વિચાર કરતાં દુનીઆ એમજ કહેશે કે તેને ખાતરજ મેં તમને મોહપાશમાં નાખી દસાંબા. વળી તમને મારી સાથનો પરીચય એટલો ટુંકો છે કે, તમને મારા સ્વભાવની પણ પુરી માહિતી નથી. માટે એ વાતજ જવા દો.” એમ કહી ઇન્દિરાએ બેર જવા રજા માંગી. એટલે લાચુરીથી જયન્તીલાલ તેણીને માટે ગાડીનો ખંડોબસ્ત કરવા ગયો. અને ઇન્દિરા સરલાને ખોળવા લાગી તેવામાં તેણીને કાને બે સ્ત્રીઓ વચ્ચેની નીચેની વાતચીત સાંભળવામાં આવી. “અરે મારા જયન્તીને પણ શું સુજ પડ્યું છે કે તે પેલી એકટ્રેસ સાથે પરણવા તૈયાર થયો છે.” કેસરનો અવાજ સંભળાયો. “એ લોકો તો તમારા જેવા શ્રીમંત કુટુંબના યુવાનોને દસાવવાની તજવીજમાંજ રહે છે એટલે હાથ આંચે આવો શીકાર તે કંઈ છોડે ?” બીજી સ્ત્રીનો અવાજ સંભળાયો. પણ એવી સ્ત્રીને ગૃહસ્થાઈનો કે નિતીરીતીનો ખ્યાલ પણ ક્યાંથી હોય ! એવી સ્ત્રીને ઘરમાં ધાલવાની હું તો તઠ્ઠન વિરૂદ્ધ છું. મેં તો મારી બાને પણ કહ્યું છે કે એવું થવા દેશો તો આપણા ખાનદાનને બટ્ટો લાગશે.” કેસરે કઠાપો કર્યો. પણ તેઓ વચ્ચેની વધુ વાતચીત સંભળાય તે પહેલાં તો જયન્તીલાલ ગાડી લઈ આવી પહોંચ્યો, એટલે સઘળાને બોલાવી તેણીની સાથે પોતાને બેર ગઈ.

*

*

*

ત્યાર બાદ જયન્તીલાલ પોતાના મિત્રમંડળ તરફ વળ્યો. તેના આત્મમંડળમાંથી સુંદરલાલ સોલીસીટરનો સાદ સંભળાયો. “હાસ્તો વળી બેરોનેટના બેટાને પરણવાનું કેને ન ગમે ?”

આ સજ્જો જયન્તીલાલને કાને પડતાં તેણે જવાબ આપ્યો,
 “ તમારી બૂલ છે સોલીસીટર સાહેબ ? ઇન્દિરાએ મારી સાથે
 લગ્ન કરવાની મારી માંગણી સ્વીકારી નહિ એટલે તમે હજી-
 તેણીને જોળખી શક્યા નથી એમ સાબીત થાય છે.”

“ એ તો નવાઈની વાત ” સોલીસીટર અજબ થતાં બર-
 બડ્યા. “ પણ જરૂર એમાં કાંઈ ભેદ હોવો જોઈએ ” આ
 સાંભળી જયન્તીલાલ જરા ઉશ્કેરાતાં બોલ્યો, “ ત્યારે તે ભેદ
 તમે શોધી કાઢજો ” એમ કહી તે શયનગૃહ તરફ ગયો.

આ બાબુ પર ઇન્દિરાનું હૃદય ચક્રોળે ચઢ્યું હતું.
 ગાડીમાં બેસવા પહેલાં જયન્તીલાલની બહેન અને તેણીની
 બહેનપણી વચ્ચે થએલી વાતચીત સાંભળી પોતાના પર અણુ
 છાજતો આરોપ મુકતાં સાંભળી તેનું દીલ ઉશ્કેરાયું હતું
 અને પોતે જયન્તીલાલની સામાજિક પરિસ્થિતિને ખાતર
 પોતાના પ્રેમનો ભોગ આપવાનો ઠરાવ કીધો હતો તેની બેઠકર
 ડુનીઆને ખબર નહોતી. એટલુંજ નહિ પણ તેણીને ભણ્યા
 પિછાન્યા પવના તેણીના પર જે આક્ષેપો મુકવામાં આવતા હતા
 તે સાંભળી તેણીને એમજ થવા લાગ્યું હતું કે હવે તો જયન્તી-
 લાલ સાથે લગ્ન કરી ખતાવી આપવું કે ગૃહસ્થાઈને કે શીયળને
 ઇન્દિરા અમુક વર્ગનોજ નથી. તેણીના મનમાં આ ગડમથલ
 ચાલતી હતી તેવામાં તેણીનું ઘર આવી પહોંચ્યું અને તેણી
 તથા સરલા ઘરમાં ગયાં.

પાર્ટીમાંથી આવેલી ઇન્દિરાનો ચહેરો ઉતરેલો જોઈ તેણીની
 માતાએ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો, “ કેમ બહેન, પાર્ટીમાં ઠીક
 પડ્યું નહિ કે શું ? તારો ચહેરો ઉતરેલો કેમ લાગે છે ? ”

આના જવાબમાં ઇન્દિરાએ સઘળી હકીકત કહી સંભ-
 ળાવી અને દોરંગી ડુનીઆને પોતાના દાખલાથી તાબુબ કર-
 વાનો પોતાનો વિચાર જાહેર કરી માતાનો અભિપ્રાય માગ્યો.
 તેણીનાં માતાને આ સખંધ અત્યંત રૂચીકર લાગતો હોય તેમ
 દેખાયું. જો કે તેણી સાધારણ રીતે શ્રીમંત લોકથી દૂર રહે-
 વાનું પસંદ કરતી હતી તો પણ જયન્તીલાલના જેવા સુશીલ
 યુવાનને પોતાનો જમાઈ બનાવવાની તેણીની સંપૂર્ણ મરજી

હતી. તેથી કહ્યું, “ બેટા, જ્યંતિલાલની માંગણી સ્વીકારવાને કશી અડચણ નથી. કેમકે તારૂં ખાનદાન કાંઈ તે લોકોથી ઉતરતું નથી, તે વખત આવે સાબીત કરીશ. આ સાંભળી ઇન્દિરાએ જ્યંતિલાલને ટેલીફોન કર્યો.

“ હલો, હલો, કેણુ મી. જ્યંતિલાલ ! હું ઇન્દિરા.”

“ કેણુ ઇન્દિરા-કેમ અત્યારે ? ”

“ મેં મારો વિચાર ફેરવ્યો છે. તમારી માંગણી સ્વીકારું તો—”

“ હું હમણાંજ તમારા તરફ આવું છું. અને—”

“ ના હમણા નહિ. આજની રાત તમે એ વિષય ઉપર પુરતી ગંભીરાઈથી વિચાર કરો. સવારના તમારા માતપિતાને પુછી, તેમની સંમતી મળે તો મારે ત્યાં પધારજો. માટે હાલ તુરત તો Goodnight.”

ઇન્દિરાનો આ પ્રભાણે ટેલીફોન આવવાથી જ્યંતિલાલ ખુબ હર્ષમાં આવી ગયો અને એ ખુશ ખબર પોતાના આત્મ મંડળને આપવા દેડયો. પાર્ટીમાં આવેલા મહેમાને સૌ વિદાય થયા હતા અને હવે માત્ર ઘરનાં માણસોજ રહ્યાં હતાં. આનંદના આવેશમાં આવેલા જ્યંતિલાલે સીધો સુંદરલાલને પકડયો. અને તેના વાંસા પર એક ધપો લગાવતાં કહ્યું, “ Everything in the garden is lovely now ; Sun loralal. Don't you know ? ”

સુંદરલાલને તેનું કહેવાનું તાત્પર્ય સમજાયું નહિ એટલે તેણે પુછયું, “ I don't notice any change what's up ? ”

“ Congratulate the Indira has changed her mind ” જ્યંતિલાલે કહ્યું,

“ I knew she would, nothing new about it ” સુંદરલાલે જવાબ વાળ્યો. પણ જ્યંતિલાલ તેની દરકાર નહિ કરતાં તે ખબર પોતાના માતપિતાને આપવા દેડયો. તેઓએ પોતાની સખત નાપસંદગી જતાવી જ્યંતિલાલને એ વાતથી હાથ ઉઠાવવા સમજાવ્યો પણ જ્યંતિલાલ એકનો બે નજ થયો. અને વાત એટલે સુધી વધી ગઈ કે જ્યંતિલાલે ગમે તે ભોગે

તેણીની સાથે લગ્ન કરવાનો ધરાદો બહેર કયો. સર કાન્તીલાલે તેમ કરે તો તેને પોતાના વારસામાંથી દૂર કરવાની પણ ધમકી આપી. પણ જયન્તીલાલ તેની કનવાર કર્યા વગર ત્યાંથી ચાલી ગયો. તેના ગયા બાદ લેડી લીલાવતીએ તે વાત બળથી નહિ પણ કળથી પાર પાડવા સર કાન્તીલાલને સમજાવ્યા અને પૈસાની લાલચે ઇન્દિરા લગ્ન કરવા ના કહેશે એમ સુચના કરી, અને તે રીતે તે કામ પાર પાડવા નક્કી કર્યું. એ કામ સુંદરલાલ સોલીસીટરને સોંપવામાં આવ્યું. અને તેને કહેવામાં આવ્યું કે આ માટે સુંદરલાલે સવારના પહેરમાંજ ઇન્દિરાને ઘેર જવું અને પૈસાની મોટી રકમની તેણીને લાલચ આપી તેણીનીજ પાસે લગ્ન કરવા ના પડાવવાની ગોઠવણ કરવી. એમ છતાં જો તે નહિ સમજે તો સર કાન્તીલાલનો જયન્તીલાલને વારસામાંથી બાતલ કરવાનો નિશ્ચય પણ તેણીને જણાવી દેવાની બલામણુ કરી.

*

*

*

ઇન્દિરાનું ઘર.

બીજે દીવસના સવારના ગોઠવણ મુજબ સુંદરલાલ ઇન્દિરાને ઘેર ગયો. ઇન્દિરા તે વખતે જયન્તીલાલના આવવાની વડી રાખતી હતી પણ જ્યારે તેને બહલે તેણીએ સુંદરલાલને જોયે ત્યારે તેણી તાબુબ થઇ છતાં જયન્તીલાલના સ્નેહી સખંધી તરીકે તેને આવકાર આપ્યો. થોડીક આડી તેડી વાત કરવા બાદ સુંદરલાલ મુદ્દાની વાત પર આવ્યો. એટલામાં તેને માટે ઇન્દિરાએ મંગાવેલી ચહા આવી અને તેણીએ સ્વહસ્તે એક પ્યાલો તૈયાર કરી તેને આપ્યો. બરાબર અછંડ રહેવાના નિશ્ચય સાથે આવેલા સોલીસીટર સાહેબને તે નાબુક હાથે અપાયેલા પ્યાલો ના, ના, કહેવા છતાં સ્વીકાર્યા વગર ચાલ્યું નહિ. બધે ચહાની ગરમીથી સોલીસીટરનો નિશ્ચય ગળ્યો. હોય તેમ લાગ્યું કેમકે ચહા પીધા બાદ તેમનો અવાજ નરમ થયો અને ધીમેથી બોલ્યા, “ બુઓ મીસ ઇન્દિરા, તમે તો સમજુ છો. સર કાન્તીલાલનો સામાજિક દરબજો પણ તમે બધો છો.

અટલે તેમના પુત્ર સાથે તમારા લગ્નની વાતજ અસંભવિત છે. અલખત જો તમારી ધારણા મુજબ જ્યન્તીલાલ સાથે તમારા લગ્ન ન થાય તો તેથી તમને જરૂર આઘાત થાય પણ તે બદલ તમને સર કાન્તીલાલ એક સારી જેવી રકમ આપવા તૈયાર છે. જેના બ્યાજમાંથી તમે દેશમાં જઈને સારી રીતે રહી શકશો. અથવા તો તમારી લાઇનને તમે સારી રીતે ખીલવી શકશો માટે—”

એમ કહી સુન્દરલાલે હજાર હજારની નોટનો એક થોડો ઇન્દરાની પાસે મુક્યો. “તમારી આ અપમાન ભરેલી માગણીને હું ઠોકરે માફ છું—” ઇન્દરાએ નોટોનો થોડો સુન્દરલાલના મુખ તરફ ફેંક્યો.

આવા વર્તનની સુન્દરલાલે વકી રાખી ન હોતી. તેથી તે ગભરાધુને બોલ્યો, “મને ધારતી લાગે છે કે તમારે લીધે કદાચ કુટુંબ કલેશ એવું ગંભીર સ્વરૂપ લેશે કે સર કાન્તીલાલ પોતાના એકના એક પણ ભૂદી પુત્રને વારસામાંથી પણ ખાતલ કરી નાંખશે. જેનું પરિણામ શું આવે તે તો તમે સારી રીતે સમજી શકો છો.”

“જો તે—અગર તો તેવુંજ પરિણામ આવતું હોય તો તેથી નાખુશ થવાને બદલે હું તો ઓર ખુશી થઈશ. કેમકે હું પૈસાનીજ સગી નથી એમ દુનીઆને પણ દેખાશે અને અત્યાર સુધી જ્યન્તીલાલજીને જે ટાકું લોજન ખાવાની ટેવ પડી છે, તેને બદલે તેને ગરમ અન્ન ખાતાં કરવાનું માન મને મળશે.” ઇન્દરાએ રોકડું પરખાવ્યું. સુન્દરલાલે પોતાની ગણતરીમાં ભૂલ ખાધી હોય એમ તેને લાગ્યું છતાં છેલ્લે પાસો ફેંકી જોયો અને કહ્યું, “આ ગંભીર બાબત છે, તમને હજી દુનીયાનો અનુભવ નથી. માટે આ બાબતમાં તમારી માતાની સલાહ લઈ પુરતો વિચાર કરી આવતી કાલે મને જવાબ આપજો.” આ વાતચીત ગંગાબાઈ બાબુના ઓરડામાં સાંભળતી બેઠી હતી તે ત્યાં આવી અને સુન્દરલાલને કહ્યું “માફ કરજો સુન્દરલાલજી, તમે જમને ઓળખ્યા વગર અને આખરે ઈજ્જત વિનાના સમજીને પૈસાની કાચચ બતાવવા આવ્યા છો પણ

મને કહેવા હયો કે મારી ઇન્દિરા તમારા જેટલાજ ખાનદાન
કુટુંબની છે અને માત્ર અંગ્રેજોને આધિન થઈ તેણીને પોતાનો
નિર્વાહ આપકપાઈથી કરવાની ફરજ પડી છે. તેણીએ સારી
કેળવણી લીધેલી છે. અને ફરક સી પવિત્ર અને આખરફાર
છાંદગી સ્વાશ્રયથી ગુજારી શકે એ સિધ્ધાંતને માનનારી
હોવાથી તેણીએ એકદ્રેષ તરીકેની છાંદગી પસંદ કરી છે. તે
જેટલા ખાતરજ કે દુનીઆ જોઈ શકે કે જમી તે ધંધામાં
માણસ પ્રમાણિક અને પવિત્ર જીવન ગાળી શકે છે. માટે
તમારા ધનની લાલચ અમને અસર કરી શકે તેમ નથી.”
સુંદરલાલને હવે કાંઈજ બોલવાનું રહ્યું નહિ. અને પોતે માથે
લીધેલું કામ પાર ન પડે તો તેને માટે સાસરીઆમાં શું જવાબ
આપવો તે વિચાર કરતા હતા જેટલામાં જમન્ટીલાલે તે ઓર-
ડામાં પ્રવેશ કર્યો અને સુંદરલાલને ત્યાં બેઠેલા જોઈ કાંઈક
તાલુબ થતાં “ તમે ક્યાંથી ? ” એવો પ્રશ્ન કર્યો. સોલીસીટર
સાહેબ શું જવાબ આપવો તે સમજી શક્યા નહિ અને ગદલાં
તલ્લાં કરવા લાગ્યા. પણ જમન્ટીલાલનું કમાન તે તરફ હટાવ
નહિ. તેની આંખો તો ઇન્દિરાને શોધતી હતી અને તેની પાસે
જઈને પહેલોજ પ્રશ્ન કર્યો “ ઇન્દિરા, આમ એકદમ તારો
નિશ્ચય ફેરવવાનું શું કારણ બન્યું તે તો કહે ? ” આ સવાલ
સાંભળી સોલીસીટર સાહેબને એક નવો ખુદો સુજતાં તે બોલ્યા,
“ હું પણ તેજ બોલવા અહિં આંચો હતો.” આ સાંભળી
ઇન્દિરાને પણ જરા રસુજ ઉત્પન્ન થઈ અને તેથીજ તેણીએ
કટાક્ષમાં કહ્યું, “ ખરું પુછો તો મારો નિશ્ચય ફેરવવા માટે
તમારે કેસર બેનનોજ ઉપકાર માનવાનો છે.”

આ જવાબ સાંભળી સુંદરલાલ તો આલોજ બની ગયો.
તે તો એમજ સમજ્યો કે પોતાની પત્નીએજ આ ગોઠવણ કરી
છે, અને સાથે રહી પોતાને મૂર્ખ બનાવવા માટેજ આ કામ
તેને સોંપાવ્યું હતું ! જેટલે તેના ખીજવાટનો પાર રહ્યો નહિ.
પણ તેણે તે બહાર જણાવવા ના દેતાં ખુશાલીનો ડાળ કરી બંને
પ્રેમીઓને મુખારકબાદી આપી, ત્યાંથી રજા લીધી. બેર જતાં.

તેણે-મનમાં ઠરાવ કીધો કે કેસરને ચેર જતાંની સાથે ખખ-ડાવી નાંખવી. પણ એકવાર ચેર પહોંચ્યા પછી કેસરની રૂબ-રૂમાં તેના બધા ઠરાવ હવાઈ ગયા અને “ શું કરી આવ્યા !” એવા કેસરના સવાલના જવાબમાં તેણે કહ્યું, “ હું કયે દીવ-સના તમારા મતની વિરૂધ્ધ ગયો છું. તમારી ઇચ્છા મુજબજ સંઘળું થશે.” સુંદરલાલ તેને સોંપેલું કામ ફતેહ કરી આવ્યા એમ સમજી કેસર મનમાં મલકાવા લાગી.

સુંદરલાલના જવા બાદ જયન્તીલાલે ગંગાબાઈને કહ્યું, “ અગર જો મારા પિતાશ્રી માત્ર એક જીવને ખાતર મને વારસામાંથી ખાતલ કરવાની પોતાની ધમકી અમલમાં મુકે તો પણ હું ઇન્દિરાને ખાતર તે લોગ આપવા તૈયાર છું. માટે એ બાબત તમારો અભિપ્રાય જાણવા આવ્યો છું.”

આનંદ જવાબમાં ગંગાબાઈએ સુંદરલાલના આગમનનું ખરું કારણ સ્વીસ્તર જણાવતાં ઉમેર્યું કે “ જો મારી ઇન્દિરા માત્ર પૈસાનીજ પુજારણ હોત તો તમારા પિતાની માંગણી તરતજ સ્વીકારી લેતે પણ તેણી માત્ર તમને ચઢાતી હોવાથી જો તમારા પિતા તમને વારસામાંથી ખાતલ કરે તો તેણીનાં લગ્ન તમારી સાથે કરવામાં અમને બન્નેને ઐર આનંદ થશે.”

હવે જયન્તીલાલના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ અને ઇન્દિરાને પણ નોકરી પર જવાનો વખત થએલો હોવાથી તેણીને લઈ તે નીચે ઉતર્યો. એટલે સામેથી આવતાં કાશી-બાઈને ત્યાં સરલાને જોઈ એટલે સરલા, ઇન્દિરા તથા જયન્તી-લાલ સ્ટુડીઓ તરફ ગયા અને કાશીબાઈ ઉપર જઈ ગંગા-બાઈ સાથે વાતે વળગ્યાં.

*

*

*

કાશીબાઈ હવે ઘરની પરિચિત ઘણ ગઈ હતી અને તેનો તથા ગંગાબાઈનો સંબંધ પૂર્વવત્ થઈ ગયો હતો. તેણીએ ઇન્દિરાને જયન્તીલાલ સાથે નીચે ઉતરતાં જોઈ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન પુછ્યો કે, “ એ કેાણ ?” તેના જવાબમાં ગંગાબાઈએ સર કાન્તીલાલના પુત્રની ને ઇન્દિરાના ભાવી પતિ તરીકે ઓળખાણ આપી. આ ઉપરથી કાશીબાઈ બોલ્યાં, “ ગંગા-હું”

તને ફેટલા દીવસ થયાં આ વાત પુછવાની હતી, પણ મારી જીભ ઉપડતી નહોતી. મારી સરલાના જન્મ સુધી તો તારે કાંઈજ નહોતું. અને ઇન્દિરા સરલા કરતાં તો મોટી છે. માટે જો તારી છોકરી તો હોઈ શકેજ નહિ. તો એનો ભેદ શું છે? તે જણાવવાને હરકત ન હોય તો તે કહે. આના જવાબમાં ગંગાબાઈએ કહ્યું, “તારાથી મારે છાનું રાખવા જેવું કશું નથી.” એમ કહી ઇન્દિરા સંબંધી સઘળી હકીકત કહેતાં ઉંમરું કે ઇન્દિરાને પણ હજી આ ભેદ ખબર નથી અને તે બહેર કરવાનો પ્રસંગ ન આવે ત્યાં સુધી ત્રીજે કાને તે વાત જવી જોઈએ નહિ.”

આ વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં શાન્તીલાલ ત્યાં આંચે, અને ઇન્દિરા બહેન ક્યાં છે એમ પુછતાં ગંગાબાઈએ કહ્યું કે એ તો સરલા સાથે નોકરી પર ગઈ. એટલે શાન્તીલાલે પણ રજા લીધી. તેનાં ગયા બાદ તેની જોગંખ આપતાં કહ્યું કે “ભલું થયે આ ભાઈનું” કે તેની હીંમત અને મદદથી ઇન્દિરા આજે સ્વાશ્રયથી સારી સ્થિતિમાં છે. એવો ભલો, અને સમજી છોકરો છે કે એના પર મને કુદરતી હેતુ આવે છે.”

*

*

*

આ તરફ જ્યારે સર કાન્તિલાલે જોયું કે પોતાનો પુત્ર કોઈ પણ રીતે માનતો નથી ત્યારે તેને છેવટની તાકીદ આપી કે જો તે પોતાના કુટુંબની ઇચ્છા વિરુદ્ધ ઇન્દિરા સાથે લગ્ન કરશે તો પોતાની આપ કમાઈની મીલકતમાંથી એક રાત્રી પાછા પણ આપશે નહિ. આટલું છતાં પણ પ્રેમના થોડે ચડેલા જયન્તિલાલે તેની હરકત કરી નહિ અને ઇન્દિરાને સઘળી હકીકત કહી. ઇન્દિરા તે સાંભળતાં ગુચવણમાં પડી અને કહ્યું કે જો કે મારા લીધે તમારા કુટુંબમાં વિશેષ થાય તે જોવા હું રાજી નથી છતાં બીજી બાબતથી તમને વારસામાંથી ખાતલ કયાં પછી જો હું તમારી સાથે લગ્ન કરું તો ફુનીઆ એમ નહિ કહી શકે કે હું તમારી સાથે પૈસા માટે પરણી હતી. આ પ્રમાણે જો પ્રેમી યુગલ ભવિષ્યનો લાંબો વિચાર કર્યા વિના લગ્ન ગાંઠથી જોડાઈ હનીમુન ગુબારવા માથેરાન ઉપડી ગયું

અને ત્યાં ગયા બાદ જ્યન્તિલાલે વિનયપૂર્વક પોતાના પિતાને લખી જણાવ્યું કે “ ઇન્દિરા વિનાનું જીવન મને શુષ્ક લાગવાથી અને સઘળી રીતે તેણી ગૃહસ્થનું ઘર શોભાવે એવી છે એવી મારી ખાત્રી થવાથી તેની સાથે મેં લગ્ન કર્યું છે. અમે આવતે અઠવાડીએ આપના ચરણાર્વિંદમાં શીષ્ય નમાવી આપને આશિર્વાદ મેળવવા આવવા ધારીએ છીએ.

સર કાન્તિલાલ પોતાની ઑપ્રીસમાં બેઠા હતા ત્યાં તેને જ્યન્તિલાલનો ઉપર જણાવેલો પત્ર મળ્યો જે વાંચતાજ તેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાની આજ્ઞાની અવગણના કરનાર નાકરમાન ઓકરાનું હવે મોઢું પણ ન જોવું એવો મનમાં ઠરાવ કરી માણસને બોલાવી હુકમ આપ્યો કે જ્યન્તિલાલનો અંગત અસખાળ ખેંક કરી માથેરાન મોકલી આપવો. અત્યારે શેઠનો મીઠાજ ગએલો જોઇ કંઈ પણ બોલવાને તે જીનના અને નિમકહલાલ નોકરની હાંમત ચાલી નહિ. અને મુંઝે મોઢે શેઠનો હુકમ બજાવવા ચાલ્યો ગયો. આજે પોતાનો જીવ ઉકળેલો હોવાથી તેણે કંઈને પણ મુલાકાત નહિ આપવાની ઇચ્છા જાહેર કરી. પોતાના એકના એક દીકરાને આવી રીતે દૂર કરતાં તેને સખત આઘાત થયો હતો. અને તેથી તે ઉંડા વિચારમાં બેસી રહ્યો હતો. એવામાં એક અઢાર ઉમરનો ગુજરાતી ફ્રેસમાં સજ થએલો ગૃહસ્થ તેમની ઓફીસમાં આવ્યો અને પોતાનું કાર્ડ સીપાઇને આપી શેઠને પહોંચાડવા ફરમાવ્યું. પણ જ્યારે પટાવાલાએ તેને કહ્યું કે “ શેઠ આજ કાણુલા લેટાઇયા નાહિ” ત્યારે તેણે પોતાનું કાર્ડ શેઠના ટેબલ ઉપર રાખી આવવા કહ્યું. ભોળો સીપાઇ કાર્ડ લઇને અંદર ગયો. એટલે તેની પાછળ તે વૃદ્ધ પણ ટીખલી ગૃહસ્થ સર કાન્તિલાલની ઓફીસમાં ગુપચુપ ઢાખલ થઇ ગયો. ટેબલ ઉપર માથું મુકી મથગુલ થઇ ગએલા સર કાન્તિલાલના વાંસા પર એક ધીમી થાપટ લગાવી તેને વિચાર નિદ્રામાંથી જાગૃત કરતાં તેણે કહ્યું “ હલો! Kanti, How do you do !” આથી સર કાન્તિલાલ ચમકી-નવા આવનાર સામું જોઇ તેને ઝોળખી બોલ્યા, “ કાણુ

છોડુ ? આટલે વરસે તું ક્યાંથી પુટી નીકળ્યો ? ” દેખીતી રીતે આ બંને બુના અને બની મિત્રો લાંબી મુદતે એક બીજાને ભેટયા.

તેઓ વચ્ચેની વાતચીત ઉપરથી જણાતું હતું કે નાણું બીડમાં આવી જવાથી છોટાલાલને કેટલાંક વર્ષો પહેલાં માતૃ-ભૂમિનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો. પરદેશમાં કેટલાંક વર્ષો મુશ્કેલીમાં કાઢી તે હમણાંજ સાડાં ધન કમાઈ પોતાના વહા-લાઓને ભેટવા-સ્વદેશમાં પાછો ફર્યો હતો. પણ તેની નિરાશા વચ્ચે તેને માલૂમ પડ્યું કે પોતાની પત્ની તે ગુમાવી બેઠી હતો અને બાળક પુત્રીનો પત્તા ન હોતો. પરદેશ જતી વખતે જે ગામમાં પોતાની પત્ની અને નાની બાળકી મુકી ગયો હતો ત્યાં તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે તેની પત્ની તેના જવાબાદ થોડાજ વખતમાં મરણ પામી હતી અને મરતી વખતે પોતાની બાળકીને એક માયાળુ પાડોશજીને સોંપી હતી. ત્યારબાદ તે બાઈ પણ પોતાના નિર્વાહ માટે તે ગામ છોડી મુંબાઈ તરફ આવી હતી તેવી તેને બાળ મળી હતી. આપણી ન્યાતના આગેવાન તરીકે આ બાબતમાં તમોને કાંઈ ખબર હશે, એમ સમજી હું તારી પાસે આવ્યો છું. પણ તેના જવાબમાં સર કાન્તિલાલે અબજપણું બતાવ્યાથી છોટાલાલની નીરાશાનો પાર રહ્યો નહિ.

થોડીકવાર બંને મિત્રો ગુપચુપ બેસી રહ્યા. બંનેને બુદ્ધી બુદ્ધી તરફની પણ પોતાના બચ્ચાં તરફની ચિંતા હતી પરંતુ છોટાલાલને કાન્તિલાલની ચિંતાનું કારણ ખબર ન હોતું, એટલે તેણે તે બાબત થોડી વારે પ્રશ્ન કર્યો. સર કાન્તિલાલે પોતાના પુત્રની નાહાનીની કથા કહી સંભળાવી કહ્યું, “ હવે આ બાબત મારે શું કરવું ? એ નાફરમાન છોકરાને મેં મારા વારસામાંથી બાતલ કર્યો છે. પણ તેને મારા હૃદયમાંથી દૂર કરી શકતો નથી.”

છોટાલાલે કહ્યું કે, “ તું અસહ્યજ મુશ્કેલી વિચારતો છે. અને જો તારી પુત્રવધુ માટે તેના ધંધા શીવાય બીજે કાંઈ વાંધો ન હોય તો પછી તને તે વિરોધ શાને હોવો બેઠ્યો.”

આના જવાબમાં સર કાન્તિલાલે કાંઈક કચવાટથી કહ્યું,
 “ ગમે તેવી કલચરડ (Cultured) હોય તો પણ આખરે તો
 એકદ્રેસજ કની? એટલે તેનું ખાનદાન-તેની Morality
 શું હોઈ શકે? શું એવી એકદ્રેસ મારી પુત્રવધુ થાય એ તને
 અણબગતું નથી લાગતું? ”

“ તે તો કેણુ જાણે? બ્યારે તું તેને માનપાન આપતી
 વખતે પ્રમુખ થતાં અચકાયો નહિ અને જાહેરમાં તેણીના
 વખાણ કીધાં ત્યારે એટલું તો ચોક્કસ હોવું જોઈએ કે એક
 સાધારણ પ્રકારની એકદ્રેસ કરતાં તેણીનામાં કાંઈક વિશેષ છે,”
 તો બ્યાં સુધી તેણી તારા કુટુંબમાં ઢાખલ થવાને નાલાયક છે
 એવી તારી ચોકસ ખાત્રી થાય નહિ ત્યાંસુધી તે પ્રેમી જોડા
 ઉપર આટલું સખત થવાનું તને કારણ નથી.” છોટાલાલે
 દલીલ કરી.

છોટાલાલની આ દલીલની વાસ્તવિકતા સ્વીકાર્યા વિના
 ચાલે તેમ ન હોતું. તેને પોતાનું પગલું સખત છે એમ
 લાગવા માંડ્યું હતું. તેમાં છોટાલાલની આ સૂચના તેને
 વિશેષ આવકારદાયક લાગી. અને તેનો અમલ કરતો હોય
 એવી રીતે કહ્યું, “ તું મારો બાળસ્નેહી છે. તો એ છોકરીના
 સખંધમાં બારીકાઈથી તપાસ કરી તેણીનાં ખરા ચારિત્ર્યની
 ખાત્રી કરી અને જણાવ. તું અત્રે નવો આવેલો હોવાથી તને
 કોઈ બોળખતું પણ નથી. એટલે એ કામ તું વધારે સહેલાઈ
 કરી શકશે.”

છોટાલાલે તેનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું, “ એ કામ હું
 ખુશીથી કરીશ. પણ બ્યાં સુધી મારી પુત્રીનો પત્તો મળે નહિ
 ત્યાં સુધી હું જાહેરમાં મારી બોળખાણ આપવા માંગતો નથી.
 કેમકે મારા પૈસાની લાલચે અનેક તરેહના પ્રપંચ થવાની અને
 ખાસ્તી રહે છે.”

આ પછી કેટલોક સમય એક બીજાનું કામ કેવી રીતે
 પાર ઉતારવું તેની ચર્ચા ચલાવી છોટાલાલે રબ લીધી.

છોટાલાલને પોતાની પુત્રીની બાળ મેળવવાનું મુરકેલ કામ તેના હાથમાં હતું. પણ તે સંબંધી કાંઈ પણ બરોસાદાર સમાચાર તેની ચાંપતી બુસ્તેએ છતાં મળ્યા ન હતા. એટલે તેને કાંઈ નિરાશા લાગવા લાગી હતી. એ અરસામાં તેને સર કાન્તિલાલે સોંપેલા કામથી તેના મનને બીજી દીશામાં પરોવવાની તક મળી, અને પોતાના બાળમિત્રના કુટુંબની આબરૂ અને મુખની ખાતર તે કાર્યની પાછળ તે તન-મન-અને ધનથી મંડ્યો. ઇન્દિરા સંબંધી તેણીના સ્ટુડીઓ પર તેમજ તેને લાગતા વળગતા મંડળમાં બારીકીથી તપાસ કરવા માંડી જે પરથી તેણી શાંત અને સુશીલ સ્વભાવની સદ્ગુણી છોકરી છે એમ માલુમ પડ્યું. પણ તેણીનાં લગ્ન એક શ્રીમંત યુવાન સાથે થવાથી તેણીએ પોતાની નોકરીનું રાજીનામું આપ્યું હતું. આ પરથી છોટાલાલને ખ્યાલ આવ્યો કે લગ્ન પછીની સહેલગાહ પરથી પાછાં ફરતાં હવે શું કરવું તેના વિચારમાં તેઓ પડ્યો. આ ઉપરથી તેણે નીચે મુજબની જાહેર ખબર મુજબના આગેવાન પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ કરાવી:—

"Wanted an experienced working partner to organise and manage a Film producing Concern. Sufficient Capital guaranteed to deserving persons. For terms etc. apply to Box No. 1010 C/o this paper.

આ જાહેર ખબર માથેરાનમાં જ્યન્તિલાલ તથા ઇન્દિરાના વાંચવામાં આવી. જ્યન્તિલાલને પોતાના પિતાના આવા સખ્તાઈ ભરેલા વર્તનથી જરા ખોટું લાગ્યું હતું એટલે હવે પિતાના આશીયાળા ન રહેવાનો ઠરાવ કીધો હતો, અને તેમાં તેને ઇન્દિરા તરફથી અનુમોદન મળ્યું હતું. એક મેકના પ્યારમાં મસ્ત રહેલાં આ નવયુગલને સ્વર્ગસિદ્ધિમાંથી સંસારની કઠોરતાનો અનુભવ લેવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો. ઇન્દિરાને પોતાના પતિને સ્વહસ્તે ગરમ લોજન જમાડવાની જે ઉત્કંઠા હતી તે પ્રત્યક્ષ કરવાનો પ્રસંગ પાસે આવેલો. જોઈ તે પોતાના પતિને પ્રોત્સાહન આપતી હતી એવામાં તેણીના વાંચવામાં પેલી જાહેર ખબર આવતાં તે લઈ જ્યન્તિલાલને

બતાવવા દેડી. બહેર ખબર વાંચી જ્યન્તિલાલે કહ્યું, “ પછુ મ્હને ફીલમ કંપની ચલાવવાનો અનુભવ કયાં છે ?” ઇન્દિરાએ જવાબ આપ્યો, “ તમને નથી તેમાં શું થયું ? મ્હને તો છેને ?” બીઝનેસ ઓરગેનીઝેશનનો ત્હમોને અનુભવ છે એટલે બાકીનું બધું સંભાળવામાં હું મદદ કરીશ.”

ઉપર મુજબ કેટલીક વાટાઘાટ થયા બાદ જ્યન્તિલાલે તે દિવસેજ બહેર ખબરનો જવાબ આપ્યો, જેનો ત્રીજેજ દિવસે રૂબરૂ મુલાકાત આપવાનો જવાબ ફરી વળતાં તેઓ તાબડતોબ મુંબાઈ ઉપડી ગયાં.

મુંબાઈ આવ્યા બાદ જ્યન્તિ તથા ઇન્દિરા છોટાલાલને તેમની ઑફીસમાં મળવા ગયાં. તે લંબાણ મુલાકાત દરમ્યાન ઇન્દિરાએ પોતાના અનુભવથી અને જ્યન્તિલાલે પોતાના વ્યક્તિત્વથી છોટાલાલના ઉપર સારી છાપ પાડી. પરિણામે છોટાલાલે તેઓને ભેઘતી થાપણ આપવાનું કબુલ કીધું.

બે ત્રણ દિવસ બાદ તેઓ વચ્ચેના પાકા લખાણ પર સહી કરવા માટે છોટાલાલને ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યા. તે દિવસે છોટાલાલને સોલ્ડીસીટર પાકું એગ્રીમેન્ટ લઈ હાજર થનાર હતો. પણ તે મુકરર વખતે ના આવી શકવાથી છોટાલાલે જ્યન્તિલાલને સોલ્ડીસીટરને બોલાવવા મોકલ્યો. પણ બિચારા જ્યન્તિલાલને કયાં ખબર હતી કે તેને માર્ગમાંથી દૂર કરવાનો આ એક પ્રસંગ હતો કેમકે જ્યન્તિલાલને સોલ્ડીસીટરને ત્યાં કેટલોક વખત રોકી રાખવાની ગોઠવણ કરી રાખવામાં આવી હતી.

જ્યન્તિલાલના જવા બાદ કેટલીક આડીતેડી વાત કર્યા પછી છોટાલાલે ઇન્દિરાને કહ્યું, “ ઇન્દિરા, આપણા ધંધાનું એગ્રીમેન્ટ સહી થાય તે પહેલાં આપણાં અંગત એગ્રીમેન્ટ પર પહેલી સીલ થવી ભેઘએ.” ઇન્દિરા બોલી, “ એટલે શું ?” છોટાલાલે શાંતિથી જવાબ આપ્યો, “ સીનેમાની સ્ટાર તરીકે તમોને તેનો અનુભવતોજ હશેજ.”

ઇન્દિરાએ જવાબ વાળ્યો, “ મ્હારો અનુભવ ? તમેજ શું કહેવા માંગો છો તે સમજાતું નથી.”

“હવે એ બધું ડહાપણ જવા દે અને મીઠી કીસ આપી એ એમીમેન્ટ પર સીલ કર.” છોટાલાલ બોલ્યો.

“તમે મહારા પિતા થવા લામક છતાં આવી અધરીત માંગણી કરતાં શરમાતા નથી ?” ઇન્દિરા તડુકી.

“તેમાં શરમ શાની ? શું તું નથી જાણતી ? ત્હારે માટે તો હું આટલી મોટી રકમ રોકવા તૈયાર થયો છું !”

“જે એમજ હોય તો તમે ત્હમારા રસ્તે અને હું મહારે રસ્તે ! મ્હને ત્હમારા પૈસાની જરાએ ફરકાર નથી. તમે સાધુના સાદામાં સેતાન છો એવી મ્હને જરાપણ ખબર હોત તો હું ત્હમારે પડછાયે પણ ઉભી રહેત નહિ.” એમ કહી ઇન્દિરાએ ઉભા થઈ ચાલવા માંડ્યું. એટલે છોટાલાલ બારણું બંધ કરી આડા ઉભા રહ્યા. તેણીને હાથ પકડ્યો અને કહ્યું, “બેસ બેસ મોટી સતી આવી છે. જાણતી ન હોતી કે મોતીની માળા મફત મળતી નથી !” આ સાંભળતાંજ ઇન્દિરા મોતીની માળા ગળામાંથી તોડી કાઢીને તેના પર ફેંકતી બોલી, “ત્હમારા જેવા શરીર ખદમાશેને લીધેજ હિન્દના ઉછરતા ઉદ્યોગો ઉગતાંજ કરમાઈ જાય છે. હવે હું ત્હમારું મોઢું એક ક્ષણ પણ જોવા રાજી નથી.” એમ કહી ઇન્દિરા બારણા તરફ વળી એટલે છોટાલાલે પાછળથી તેણીને હાથ પકડ્યો. કે બીજીજ પળે ઇન્દિરાએ વિકાળ વાઘણની માફક છલંગ મારી ટેબલ પર પડેલ છરી ઉગામતાં કહ્યું કે “એક ડગલું પણ નજદીક આવ્યા છો તો આ છરીથી ત્હમારો જીવ લઇશ.”

છોટાલાલને નજદીક આવતો જોઈ ઇન્દિરા છરી સાથે તેના ઉપર ધસી. તેજ વખતે બાળુના ઓરડામાંથી સર કાન્તિલાલ હાં, હાં, કરતા દોડી આવ્યા અને કહ્યું, “બેટા ઇન્દિરા ! ત્હારા પવિત્રપણાની અને ખાનદાનીની મ્હને પરિપૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે અને તારાજેવી પુત્ર વધુ મેળવવા હું મગફર છું.”

છેલ્લા શબ્દો જ્યન્તિલાલે તે ઓરડામાં દાખલ થત સાંભળ્યા અને આ બધું ધમસાણુ શું છે તે તેના સમજવામાં આવી શક્યું નહિ

સર કાન્તિલાલે ખુલાસો કરતાં કહ્યું, “ ભાઈ જયન્તિ, આ છોટાલાલ મ્હારા બાળસ્નેહી છે અને ઇન્દિરા-મ્હારી પુત્રવધુની કસોટી કરવા માટે મ્હારી સંમતીથીજ આ તાગડો રચવામાં આવ્યો હતો.”

હવે છોટાલાલ હસતા હસતા બોલ્યા, “ જ્ઞેન ઇન્દિરા, ત્હારી કસોટીમાં ત્હને શુદ્ધ નીકળેલી જોઈ હું અંતઃકરણથી ખુશી થયો છું અને ત્હને જે ત્રાસ આપ્યો છે તે બદલ તું મ્હને ક્ષમા કરશે એમ હું આશા રાખું છું; અને આજથી ત્હને મ્હારી પોતાની પુત્રી તરીકે ગણવામાં હું મગરૂરી માનીશ. હવે સુખેથી ત્હારા સસરાને પગે લાગી આશીર્વાદ મેળવ.” એટલે બન્ને બાળકો સર કાન્તિલાલ અને છોટાલાલને પગે લાગી આશીર્વાદ મેળવી સર્વ મંડળી “ કાન્તિ કેસલ ” તરફ રવાના થઈ.

સર કાન્તિલાલ પોતાની પુત્રવધુથી એટલા બધા પ્રસન્ન થયા હતા કે તેઓએ પોતાના નવા બંગલાને ‘ ઇન્દિરા મંદીર ’ નામ આપ્યું અને નવપરણીત યુગલના નિવાસસ્થાન તરીકે નક્કી કર્યું.

પોતાના નવા આવાસમાં ઠરીઠામ થયા બાદ એક વસંત રતુની સુંદર સ્થાંજે પોતાના બંગલાના બગીચામાં હીંચકા પર ઇન્દિરા બેઠો છે. તેને કુલણે કુલાવતો જયન્તિ પાસે ઉભો છે અને પ્રેમીઓ પ્રેમચેષ્ટામાં એટલાં તો મશગુલ છે કે શાંતિલાલ ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો તેની પણ તેઓને ખબર પડી નહિ. આ પ્રેમચેષ્ટામાં ખલેલ પહોંચાડવાનું ઠીક ન લાગવાથી શાંતિલાલ પાછો ફરવાનો વિચાર કરતો હતો એવામાં ઇન્દિરાની નજર તેના પર પડી, અને તેને બોલાવતાં તેણીએ કહ્યું, “કોણ શાંતિલાલભાઈ ? આવો, આવો, ખુશી તો ખરાને ?”

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતાં બેઠાં હતાં એટલે જયન્તિલાલે કહ્યું, “ચાલો શાંતિલાલ, ત્હમે ભાઈ જ્ઞેન વાતચીત કરો એટલે હું પણ પા કલાક કલબમાં જઈ આવું છું.”

શાંતિલાલની વાતચીત પરથી જણાયું કે ઇન્દિરાનાં લગ્ન બાદ કાશીભાઈ તથા સરલા ગંગાબાઈની સાથેજ રહેતાં હતાં

એટલે શાંતિલાલને તેઓ સાથે વધારે પરિચયમાં આવવાનું
અન્યું હતું. તેઓની ખબર અંતર પૂછતાં ઇંદિરાને જણાયું
કે સરલા સ્ટુડીઓમાં સ્વચ્છન્દી વર્તન ચલાવતી હતી અને
નાદાન હોઇ તેણી કોઇની બદમાસીનો ભોગ થઇ પડશે એમ
તેને ખાસ્તી લાગતી હતી માટે તેની ધમ્મ્યા એવી હતી કે
ઇંદિરાએ તેણીને શિખામણ આપવી અને એવી નાદાની કરતાં
અટકાવવી.

આટલી વાતચીત પરથી ઇંદિરાને લાગ્યું કે શાંતિલાલ
સરલાને મ્હાતો હોવો જોઇએ. અને તેને પૂછતાં તેણે પણ
તે વાતનો એકરાર કર્યો. “જે શાંતિલાલ જેવો સદાચારી
પતિ સરલાને મળે તો તેણીને નોકરી કરવાની જરૂર રહે નહિ
અને તેણીની છાંદગી પણ સુખી નીવડે.” એમ ઇંદિરાને
લાગતાં તેણીએ બીજે દિવસે તે વાત કાશીમાસીને પૂછી
તેણીનો અભિપ્રાય જાણી લેવા ઠરાવ કર્યો. પોતે વળતે દિવસે
પોતાની માતાને મળવા આવશે એમ કહ્યું. બાદ શાંતિલાલે
રજા લીધી.

બીજે દિવસે સહવારે ઇંદિરા પોતાની માતાને મળવા ગઇ.
ત્યાં તેણીએ કાશીમાસીનો સરલાનો શાંતિલાલ સાથે સંબંધ
કરવા વિષે શું મત છે તે જાણવા માગ્યો. કાશીબાઈ તથા
ગંગાબાઈ તથા બંનેનો અભિપ્રાય તેની તરફેણમાં જણાયો.
પણ સરલાનો પણ વિચાર જાણવો જોઇએ એમ ઇંદિરાને
લાગ્યું. સરલા આ વખતે ઇંદિરાવાળા બુના ઓરડામાંજ
બેઠી હતી.

એક બાબુ પર શાંતિલાલનો ફોટો અને બીજી બાબુ
પ્રચારલાલનો ફોટો ગોઠવીને મુક્યા હતા. શાંતિલાલે આપેલી
બોટો-એક સુંદર વર્ક બોક્સ તથા પેન પેન્સીલનો બોક્સ પડ્યાં
હતાં. બીજે બીજી બાબુ એક તકલાદી ટોપલેટ કેસ અને
સેન્ટની શીશી વિગેરે પડેલાં હતાં. આ બેમાંથી કોણ વધુ
પસંદ કરવા ભેગ હતો, તેના વિચારમાં સરલા બેઠી હતી અને
વચારમાં ને વિચારમાં “This or That?” એમ તેનાથી

બોલી જવાયું. તે વખતેજ ઇન્દિરા તે ઓરડામાં ઢાખત થઇ અને પૂછ્યું, “ કેમ સરલા ! શા વિચારમાં મશગુલ છે ? ”

સરલા આવકાર આવતાં બોલી, “ આવો ઇન્દિરા પહેન, ત્હમે તો હવે મ્હોટાં માણસ થયાં તે અમને શાનાં ચાહ કરો ! ” આ પ્રમાણે થોડીવાર વિનોદ કરવા બાદ ઇન્દિરાએ બંને ફેરાએ તરફ નજર પડતાં કહ્યું, “ સરલા, ત્હારી માતાનો વિચાર ત્હારાં લગ્ન કરી નાંખવાનો છે માટે ત્હારો તે બાબત શું મત છે ? ”

“ મ્હને તો કંઈ સમજણ પડતી નથી. આ શાંતિલાલ તથા ખ્યારેલાલ-બંને-મ્હને તો બંને ગમે છે. કોઈક વાર એમ થાય છે કે શાંતિલાલ કેવા શાંત અને સુશીલ છે પણ ત્હેમનામાં ગંભીરતાજ ધણી છે. જ્યારે ખ્યારેલાલ શોખીન અને આનંદી છે માટે મ્હારે શું કરવું, તે મ્હને સ્હમજતું નથી. ત્હમે કહો તેમ કરે.”

“ મ્હારે કહેવું માનશે ? તો ખ્યારેલાલનો ખ્યાલ છોડી દે. તેને પરણી તુ સુખી નહિ થાય. શાંતિલાલજ ત્હને સુખી કરશે.” આટલું કહી બીજી ત્રીજી વાતો કરી ઇન્દિરા પોતાને ચેર ગઇ.

ઇન્દિરાના જવા બાદ સરલા પણ નોકરીએ જવાની તૈયારી કરવા લાગી, તેને જરા ટાપટીપનો શોખ વધારે હતો. એટલામાં શાંતિલાલ નિત્ય નિયમ મુજબ તેણીને તેડવા આવ્યો. શાંતિલાલ જરા ઉતાવળમાં હતો એટલે સરલાને તેડવા તેની મા તેણીના ઓરડામાં ગઇ અને સરલાને જરા ઉતાવળ કરવા કહ્યું. આથી સરલાનો મીઠાજ ગયો. અને તેણીએ જવાબ દીધો, “ મ્હારે તો હજી વાર છે. તેને જવું હોય તો લલે બય.” આ સાંભળી બીચારો શાંતિલાલ નિરાશ થઇને ચાલતો થયો.

શાંતિલાલ ઢાંદર પરથી નીચે ઉતરતો હતો એટલે તેણે ખ્યારેલાલને સરલાની બારી સ્હામે રસ્તા પર ઉભો રહેલો જોયો. તેણે સીસોટી વગાડી-એટલે સરલા બારીમાં આવી. ખ્યારેલાલે ઇસારાથી સાહેબજી કરતાં સરલા જરા હસી. ખ્યારેલાલે ઇસારાથી “ ચાલો ” એમ કહેતાં “ આવું છું ? ” એમ સરલાએ

જવાબ આપ્યો. આ બીના તેણીની માતાના જોવામાં આવતાં જોવા લોકર સાથે પરિચય નહિ રાખવાને સરલાને શીખામણ દીધી. પણ સરલા આજે શીખામણ સાંભળવાનાં “Mood”માં નહોતી. તેણીને ચટકો લાગ્યો અને ઠસ્સાભેર રુદ્ધીએ તરફ જવા નીકળી.

ઉપર જણાવેલી ચર્ચા શાંતિલાલના જોવામાં આવી હતી એટલે તેઓની હીલચાલ પર નજર રાખવા માંડી. અને સર્વે રુદ્ધીએ તરફ ગયાં. સરલાના આવા વર્તનથી શાંતિલાલને જરા ખરાબ લાગ્યું હતું અને રુદ્ધીઓની નોકરી છોડવી ઇન્દિરાની મારફત બીજી કાંઈ પ્રવૃત્તિમાં તેણીને નંખાવવાનો તેણે ઠરાવ કીધો.

તે દિવસે શનીવાર હતો. મુંબાઈમાં મહાલક્ષ્મીની “જાત્રા”ની સીઝન ચાલતી હતી અને રુદ્ધીઓના માણસો તેમજ શેઠીઆઓ પણ તેના ભક્ત હોવાથી રુદ્ધીઓનું કામ-કાજ શનીવારે અર્ધો દિવસ લગભગ બંધજ રહેતું.

આથી આજે બપોરે બે વાગ્યાપછી શાંતિલાલ પોતાના ઠરાવ મુજબ ગંગાબાઈને બેર ગયો. ત્યાં તપાસ કરતાં જણાયું કે સરલા હજી બેર આવી ન હોતી. પોતે સરલાને અને ખારેલાલને પોતાની આગળ રુદ્ધીઓમાંથી નીકળતાં જોયાં હતાં. માટે જરૂર આમાં કાંઈ ખારેલાલનું કારસ્થાન હોવું જોઈએ એમ વહેમ પડ્યો. એટલે તેણે કાશીબાઈને કહ્યું, “મહેને પુરા વહેમ છે કે ખારેલાલ સરલાની પાછળ લાગ્યો છે. અને તે બાબત મારું કહેવું માનો તો, ત્હમે ઇન્દિરા બહેનના કાન પર લાવો અને ઇન્દિરા બહેન જો બે શબ્દ ખારેલાલને કહેશે તો તે કદાચ માનશે. કારણ કે તે ઇન્દિરા બહેનના આભાર નીચે છે. બે વાર તેને નોકરીમાંથી બરતરફ થતો તેણીએ બચાવ્યો છે એટલે ‘ત્હેમનું’ કહેવું ત્હેના પર જરૂર અસર કરશે. એટલામાં હું સરલાની તપાસ કરી હમણાં આવું છું.”

શાંતિલાલને જે વહેમ હતો તે ખરોજ હતો. લોબી અને નાદાન સરલાએ પોતાના મનના અસંતોષની વાત ખારે-

INDIR A.



Imperial Special Production.

INDIRA



Imperial Special Production.

લાલને કરી હતી. હુઆ પ્યારેલાલે આ તકનો લાભ ધલ સરલાને ચઢાવી, “ત્હારે ક્યાં કોઇના આસરાની જરૂર છે? તું કમાય છે અને તેજોને ખવડાવે છે. કાંઇ ત્હારે કોઇ પુરું કરતું નથી. શા માટે ત્હારે એવું ઇલાચ સહન કરવું બેઠ્યો? ચ્હારી ઇચ્છા તો એવી છે કે જો તું કબુલ કરે તો આપણે છાનામાના પરણી જઇએ પછી કોઇથી કાંઇ થવાનું નથી. અને બે દિવસ બડબડ કરી સૌ ઠેકાણે આવી જશે.”

આ પ્રમાણે સરલાના હીલમાં જે ખળખળાટ થયો હતો તેને વધારે ઉત્તેજન મળ્યું. બપોર પછી પ્યારેલાલે સરલાને પોતાને ત્યાં ચ્હાપીવા આમંત્રણ કર્યું અને ત્યાં નિરાંતે વાત કરવાનું ઠરાવ્યું. આ ઠરાવ મુજબ સરલા પ્યારેલાલને ઘેર ગઇ હતી. તેણીના મનમાં એવું હતું કે તેને ઘેર તેનાં માં બહેન વિગેરે હશે. પણ પ્યારેલાલ તો સગામાં જાતે ને જીવે એકલોજ હતો. સરલાને ત્યાં જવા પછી જરા પરતાવો થવા લાગ્યો. એટલે તરત ઘેર જવા તૈયાર થઇ. પણ પ્યારેલાલે “આટલી ચ્હા તો પીઓ” એમ કહ્યું એટલે ચ્હા થતાં સુધી બેઠી. ચ્હા પીધા બાદ સરલા જવા ઉઠી એટલે પાન સોપારી ખાવાને તેણીને બેસાડી અને પોતે પાસે આવી બેઠો. સરલાને હવે ભય લાગવા માંડ્યો અને “અને આ શું કરે છે?” કહી હાથ છોડાવવા લાગી. પણ પ્યારેલાલને હવે ધરકનો નિશો ચઢવા માંડ્યો હતો. તેણીની નિરાધાર સ્થિતિનો લાભ લેવાનો વિચાર તે નરાધમે કર્યો અને તેણીને બાથમાં લેવા જતો હતો તે વખતે સરલાએ ટેબલપરથી ફલાવર વાઝ ઉપાડી પોતાનું રક્ષણ કરવાનો નિશ્ચય કીધો. આ પ્રમાણે રકઝક ચાલતી હતી અને સરલાની નિરાશા વધતી હતી એટલામાં બાણે ઇશ્વરેજ મોકલ્યો. હોમ તેમ શાન્તિલાલ મદદે આવી લાગ્યો. તેણે પ્યારેલાલને એકજ આંચકા સાથે જમીન પર પટક્યો અને તેની છાતી પર ચઢી બેસી સરલાની માફી મંગાવી ત્યારબાદ સરલાને લઇ તેણીને મકાને જવા ચાલી નીકળ્યો.

આ તરફ કાશીબાઈ સરલાની ગેરહાજરીથી ગભરાઈ અને શાંતિલાલની સલાહ મુજબ તરત ઇન્દિરાને બેર ગઈ. ત્યાં તેણીએ સઘળી હકીકત નિવેદન કરી. ઇન્દિરાને પણ લાગ્યું કે મામલો ગંભીર હતો. અને સરલાને આ પ્રકારની જાહેરાતમાં નાંખવા માટેની નૈતિક જવાબદારી પોતાની છે એમ તેણી માનતી હોવાથી તેણીના ખચાવ માટે તરત તૈયાર થઈ, અને કાશીબાઈને ધીરજ આપી બેર મોકલી.

તરતજ તેણીએ પોતાની મોટર મંગાવી અને સ્ટુડીઓ તરફ હંકાવી. ત્યાં તપાસ કરતાં સઘળાં માણસો એક વાગ્યે બેર ગયાં હતાં એમ ખબર મળી. આ પરથી તેણીએ ખારેલાલ ક્યાં રહે છે તેની તપાસ કરવા માંડી. આખરે કેટલીક વારે લેબોરેટરીમાં કામ કરતા એક માણસે તેના ઘરનો પત્નો આપ્યો, એટલે તેને સાથે લઈ ઇન્દિરા ખારેલાલના ઘર તરફ મોટર હંકાવી ગઈ.

ઇન્દિરાની મોટર ખારેલાલના ઘર આગળ આવી તે પહેલાં પાંચ દસ મીનીટ આગળજ શાંતિલાલ સરલાને છોડાવી લઈ ગયો હતો. અને ખારેલાલ પોતાને પડેલા મારની અસરથી પડી રહેલો હતો. એવામાં સ્ટુડીઓનો માણસ તેના ઝોરડામાં હાખલ થયો અને નીચે ઇન્દિરા બાઈ મોટરમાં તેમને મલવા બોલાવે છે એમ ખબર આપી.

ઇન્દિરા આજે પોતાને મળવા કેમ આવી હશે તેનો ખારેલાલ વિચાર કરવા લાગ્યો, “જરૂર તેને મહાઈ કાંઈ કામ હશે કે પછી આટલે વખતે તેણીને મારા પર પ્યાર ઉત્પન્ન થયો હોવો જોઈએ.” આવા વિચારથી મલકાતો ખારેલાલ ઉઠ્યો અને મોઢું ધોઈ પટીયાં પાડી કપડાં બદલી નીચે આવ્યો ત્યાં એક લોકકાદાર મોટરમાં ઇન્દિરાને સાદાં પણ સુંદર પોષાકમાં સજ્જ થઈ બેઠેલી જોઈ. શિષ્ટાચાર પ્રમાણે સાહેબ સલામ થવા બાદ ખારેલાલે, “બોલો શી ફરમાસ છે?” એમ પૂછતાં ઇન્દિરાએ કહ્યું, “જુઓ ખારેલાલ ! મહારે તમારી પાસે એક વચન જોઈએ છે, અને આપેલું વચન પાળવાના હો તોજ વચન આપજો નહિ તો નાટકીયા વચન રચાડે એવન નથી.”

આ શબ્દો સાંભળી પ્યારેલાલને તો એમજ થયું કે ઇન્દિરા જરૂર પોતાના પર આશક પડી છે. અને પ્રેમનો કોલ માગી રહી છે. એટલે તેણે નાટકી ઢબથી કહ્યું, “તમારે ખાતર ન કરું તેવું આ દુનીયામાં શું છે? વ્થો આ વચન” એમ કહી તેણે વચન આપ્યું એટલે ઇન્દિરાએ કહ્યું, “સરલાને તમે આજે બપોર પછી જોઈ છે? અને તે ક્યાં છે?” “તે હમણાંજ ઘેર ગઈ.” પછી પ્યારેલાલે ઉમેર્યું, “કેમ ત્હમને તેની ફીકર થવા માંડી. મ્હારે તો તેની સાથે કાંઈ નીસ્ખત નથી” આ પરથી ઇન્દિરાએ કહ્યું, “જો એમજ છે તો હવેથી તેણીનું નામ નહિ લેવાનું વચન આપો. મ્હારે ખાતર એટલું નહિ કરો?” “ત્હમારે ખાતર હું ત્હમે કહેશે તે કરીશ” પ્યારેલાલે અડાથી કહ્યું. અને ત્યારબાદ ઇન્દિરા ત્યાંથી ઘેર ગયું.

અહીંયા જણાવણું જોઈએ કે પ્યારેલાલનું ઘર મુબાઈના એક ધીરી રસ્તાની બાજુની ગલીમાં આવેલું હતું. અને તેને નાકે એક બીજો રસ્તો પસાર થતો હોવાથી રહાંજને વખતે મોટરોની ધમાલ રહેતી. આ Cross Road આગળજ ઇન્દિરાની મોટર ઉભી હતી અને સામી બાજુથી એક મોટરમાં ઇન્દિરાની નજીક કેસર ગૌરી આવતી હતી. બીજી બાજુની ગાડીઓ પસાર થવા દેવા સિંપાઈએ કેસરગૌરીની મોટર અટકાવી. એટલે કુંદરતી રીતે કેસરગૌરીની નજર સામે ઉભેલી પોતાના ભાઈની મોટર પર પડી. તેણીએ જોયું તો પોતાની ભાભી એક નાટકીયા જેવા દેખાવના પુરૂષ સાથે વાત કરી રહી છે અને વળી તે માણસ તેણીના હાથમાં તાળી આપે છે. આ જોતાંજ કેસરગૌરીને લાગ્યું કે પોતાના ભાઈએ એક એક્ટ્રેસ સાથે લગ્ન કરવામાં ભારે બૂલ કરી છે અને તેણીની આ વર્તણૂકની ખબર પોતાના ભાઈને આપવી જોઈએ. એમ વિચાર કરી તેણીએ ગાડી “ઇન્દિરા મંદીર” તરફ લેવડાવી.

ત્યાં જ્યન્તિલાલ બહાર જવાની તૈયારી કરી રહેલો તેણીના જોવામાં આવ્યો. આજે પહેલને મળવા આવેલી જોઈ જ્યન્તિલાલને પણ ઠીક લાગ્યું. સાધારણ વાતચીત પછી

કેસરે કહ્યું, “ભાઈ ત્હમે વડીલોનું કહેવું માન્યું નહિ તો ત્હમારે પરતાવાનું ન થાય માટે ત્હમને સવેળાની ચેતવણી આપવા આવી છું. ભાભી સાહેબને હજી પોતાના સામાણક દરબજાનું બાન હોય તેમ જણાતું નથી. તેમજ પોતાના આગલા સાથીઓ સાથે હવે પરિચય રાખવાનું શોભે નહિ એમ જરા તેમને સમજાવવાની જરૂર છે નહિ તો કોઈ દહાડો આખરના કાંકરા થવાનો વખત આવશે.” તેણી શું કહેવા માંગે છે એમ પૂછવામાં આવતાં તેણીએ પોતે નજરે ભેચેલી સઘળી બીના મરીમસાલો ભેળવી કહી સંભળાવી.

પહેલાં તો જયન્તિલાલને આમાં કશું સમજાયું નહિ. પણ બ્યારે તાળી આપવા સુધીની વાત સંભળાવી ત્યારે તેણે તે બાબત તપાસ કરવા નિશ્ચય કર્યો. કેસરગૌરીના જવાબાદ શોડીવારે ઇન્દિરા ઘેર આવી અને જયન્તિલાલને બહાર જવા તૈયાર થયેલો જોઈ તેણી તેને અટકાવતાં બોલી, “હું હમણાંજ બહારથી આવું છું અને ત્હમે બહાર જવા માગો છો એ કેવી વાત ? ત્હમારે જવું હોય તો જમીને જલો.” એમ કહી તેના હાથમાંથી લાકડી લઈ લીધી અને હાથ પકડીને ઘરમાં લઈ ગઈ.

ત્યારબાદ કુતુહલની ખાતર જયન્તિલાલે તેણીને પૂછ્યું. “ઇન્દુ ડીયર, તું અત્યારે ક્યાં ગઈ હતી ?” ઇન્દિરાએ પોતાની ખડેન જેવી સરલા આવી ઉછાંછળી અને નાકાન છે એવું તે પોતાના પતિને પણ બણવા દેવા રાજી ન હોતી. તેથી તે વાત ઉડાવવાના હેતુથીજ કહ્યું, “એ તો સ્કેજ ‘શોપીંગ’ કરવા કોટમાં ગઈ હતી. પણ ત્હમે ક્યાં જવાના હતા ? કલબમાં જવાના હશે ?” “હવે આ ત્હમારી કલબમાં બેઠા-બેઠો પછી છે કાંઈ ?” એમ કહી તેણે કપડાં ઉતારી નાંખ્યાં.

રાતનાં ભોજન કીધા બાદ જયન્તિલાલે કલબમાં જવા કપડાં પહેર્યાં. એટલે ઇન્દિરાએ સહેજ પૂછ્યું, “પાછા ક્યારે આવશે ?” “કાંઈ કહેવાય નહિ. પણ ખનશે તો જલદીજ આવીશ.” એમ કહી જયન્તિલાલ બહાર જવા નિકળ્યો.

બંગલાના બગીચામાંથી બહાર નીકળતાં કોઈ માણસ પોતાના બંગલા તરફ આવતો હોય. તેનો અહેસાસ તેને કાંઈ પરિચિત છે એમ જ્યોતિલાલને લાગ્યું. તેના જવાબમાં પ્યારેલાલ લપાતો છૂપાતો બંગલાના કપાઉન્ડમાં દાખલ થયો અને ધીમે ધીમે બંગલામાં પ્રવેશ કર્યો.

ઇન્દિરા પતિના જવાબમાં એક નવલકથા વાંચતી એક આરામ ખુરશી ઉપર પડી હતી. તેણીને કાંઈ કોઈના પગલાંનો અવાજ સંભળાતાં તેણી ચમકીને બેઠી થઈ અને જોયું તો પ્યારેલાલને ત્યાં ઉભેલો હોય.

અત્યારે પ્યારેલાલને આવેલો જોઈ ઇન્દિરા તાબુબ થઈ. પ્યારેલાલે પણ ટાપટીપ કરવામાં કાંઈ કચાશ રાખી નહોતી. ઇન્દિરાની સાથે Love Scene કેમ લખવો તેની તેણે બરાબર રીઠ્ઠાઈ થઈ રહી રાખી હતી. પણ કોણ જાણે કેમ “ઇન્દિરા મંદિરમાં” આવતાંજ તે બધું વીસરાઈ ગયું હતું. તેણે ઇન્દિરાને સાહેબજી કહી “કેમ છે” એટલુંજ પૂછી શક્યો. “કેમ અત્યારે આવવું થયું? જો પાંચજ મિનીટ વહેલા આવ્યા હોત તો મારા સ્વામિની પણ મુલાકાત થતે” ઇન્દિરાએ કહ્યું. “જ્યોતિલાલ શેઠ બહાર ગયા ત્યાં સુધી હું બહારજ થોડો હતો. હવે કલાક બે કલાક સુધી નિરાંત છે ને?”

ઇન્દિરા આ બોલવાનો અર્થ સમજી શકી નહિ. તેણીએ કાંઈક આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “કેમ?”

“કેમ શું વળી? સરલાને છોડી દેવાનું મેં વચન આપ્યું તે કોને ખાતર? હવે મને મારો બહેનો મળશે ને?”

ઇન્દિરાને હવે તેના બોલવાનો અર્થ સમજાયો. શું પ્યારેલાલ તેણીને પોતાના જેવી અધમ સમજતો હતો? હવે ઇન્દિરાનો મીઠાઈ ગયો. તેણે પ્યારેલાલને તરતજ આવી જવા દરમ્યાન. પણ પ્યારેલાલે અત્યારે નીશો પણ કર્યો હતો અને તેને પુરું લાન પણ ન હતું. તે હવે ઇન્દિરા તરફ પ્યારની એકદીગ કરતો ધસ્યો. પણ ઇન્દિરાને તેણે હજી જોળખી નહોતી. તેણીએ ખૂણામાંથી પોતાનો હાંટર મળ્યું

હાથે પકડયો અને ફડાફડ પાંચ સાત ઝપાટા ચોઠી કાઢયા. શરમથી પ્યારેલાલથી ખુમ પશ્ચ પડાઈ નહિ અને બાઇલાની માફક માફી માગતો ઠરઠરતો ત્યાંથી છૂવતો જવા દેવા કાલાવાલા ઠરવા માંડયો. એટલે ઇન્દિરાએ તેને જવા દીધો અને તેનું કાળું મુખ કદી પશ્ચ નહિ બતાવવાની ચેતવણી આપી.

*

*

*

પશ્ચ પાપી પ્યારેલાલ હવે પુરો નાસીપાસ થયો હતો. તે હીચકારો હતો. પોતાને પડેલા હાટરના મારની વાત બહાર બચજ નહિ તેટલા માટે ઇન્દિરા પર વેર લેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. “ઠીક છે મહારી સીનેમાની સુંદરી! આ પ્યારેલાલ પત્થરને: જવાબ પત્થરથીજ આપશે” એવામાં ઇન્દિરાના શયન ગૃહની બારી ઉઘાડી બેતાં તેને પોતે ફીલમમાં બજૂવેલા એક પાર્ટની યાદ થઇ અને તેનો ઉપયોગ પોતાની હીચકારી યુક્તિમાં તેણે કરવાનો ઠરાવ લીધો. શું કરવું તે તેણે મનમાં તરતજ નક્કી કરી નાંખ્યું અને નિરાંતે તે જ્યંતિલાલના પાછા ફરવાની રાહ બેતો એક ઝાડની ઓથમાં છૂપાઇને બેઠો.

આ તરફ જ્યંતિલાલે શોફરને બાઇ કયાં ગયાં હતાં તે પૂછતાં તેણી ગામઢેવી તરફ ગયાં હોવાનું જણાવ્યું. આ જરા વિચિત્ર લાગ્યું. કેમકે ઇન્દિરાએ તો તેને કોટમાં જવાનું કહ્યું હતું. હશે કાંઈ સમજદાર થઇ હશે એમ વિચારી તે વાત પડતી મૂકી, અને તરત વેળા તો બુલાઈ પશ્ચ ગઇ.

રાત્રીના લગભગ દશ વાગ્યાને સુમારે જ્યંતિલાલ કલબમાંથી પાછો ફર્યો. તેની રાહ બેઠને છૂપાઇ બેઠેલો પ્યારેલાલ તેની મોટરનો અવાજ સાંભળતાંજ છલાંગ મારી બેઠો થયો અને બારી વાટે ઇન્દિરાના શયનગૃહમાં દાખલ થયો અને બારણાં અંદરથી ખંધ કરી બહાર નોતરેલો મહેમાન હોય તેમ લહેરથી તે કપડાં ઉતારીને ઇન્દિરાના પલંગ પર જઇને સુતો. ઇન્દિરા તેને ચોર સમજીને ખુમ મારવા જતી હતી પશ્ચ તેનું મોઢું બેઠ અટકી. તેની આ વર્તણૂકથી એકવાર તો સ્તબ્ધ ગઇ, પશ્ચ હીમ્મત એકઠી કરી તેને સવાલ પૂછ્યો, “પ્યારેલાલ! આ તુમહારી કઇ બતની વર્તણૂક?”

“ કેમ! તહામે મહારી પીઠ પર હંટર વાજ્યો-મહારો ખરડો ચીરી નાખ્યો કેમ? ઠીક છે-હવે હું તહાર અંતર ચીરી નાખીશ તહારો આત્મા વિંધી નાંખીશ.”

ઇન્દિરા આ શયતાનની નફ્ટાધથી આલીજ બની ગઇ. આજ વખતે હાદર પર જયંતીલાલનાં પગલાં સંભળાવા લાગ્યાં. એટલે પ્યારેલાલે પોતાનો પાર્ટ બજવવાનો શરૂ કર્યો, “ તું તો કહેતી હતી ને કે આજે તો તહારો વર મોડો આવનાર છે. હવે શું કરું? ” એમ બોલી બણે ગભરાતો હોય તેવો ઠાંગ કરવા લાગ્યો.

ખીજીજ પળે જયંતીલાલે ખારણું ખખડાવ્યું અને આવા સંભોગથી બે પહાકળી બનેલી ઇન્દિરાએ ખારણું ઉઘાડ્યું. જયંતીલાલે શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં તેની નજર આગળ જે દેખાવ પડ્યો તે ભેધ. તેની આંખમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. અનેક વિચારો તેના મગજમાંથી પસાર થઇ ગયા. આ માણસ-નેજ તેણે કલબમાં જતાં પોતાના ખંગલા તરફ આવતો જોયો હતો. એનેજ ઇન્દિરા તે દિવસે મળવા ગઇ હતી. અને તે વાત તેનાથી ધરાદાપૂર્વક છુપાવી હતી-એ આવવાનો હતો માટેજ તેણીએ મૂને સાંજના કલબમાં જતો અટકાવી રાતના જવા કહેલું. અને હું મોડો આવીશ એમ ધારીનેજ પોતાના પાપી પ્યારની યોજ ભોગવતી હતી! ખરેખર માત પિતાનું કહેવું નહિ માનતાં એક સાધારણ એકટ્રેસ સાથે લગ્ન કરવામાં બૂલ ખાધી હતી, એમ તેને સ્પષ્ટ સમજવા લાગ્યું. તેનું મસ્તક હવે ફરવા લાગ્યું. અને ગુસ્સાના આવેશમાં તે કદાચ કાંઈ નવું બુનું કરી બેસશે એમ તેને લાગવાથી પોતે શાંત થવા ચત્ત કરવા માંડ્યો.

પણ પ્યારેલાલનો દેખાવ-તેની ત્યાં હાજરી તેને ડરકેરી મૂકવાને બસ હતી. તેથી તેને ગળચીમાંથી પકડી એવી તો પીઠ પર લાત મારી કે તે ગમડતો ગમડતો હાદર પરથી નીચે જઇ પડ્યો.

તેને પતાવ્યા બાદ જયંતીલાલ ઇન્દિરા તરફ ફર્યો. તેણે શાંત થવા પ્રયત્ન કર્યો અને બોલ્યો, “ ઇન્દિરા-શું માનવ-

જાતી પર વિશ્વાસ ન રાખવાનું શીખવવા તું મ્હારી છાંદગીમાં આવી છે ? જો ત્હને ત્હારી સ્વતંત્રતાજ ગમતી હતી તો તું લગ્નની બેડીમાં જકડાઈ શાને માટે ? શું ત્હને અંદરખાનેથી ખરેખર પૈસાનોજ મોહ હતો ? ”

ધન્દિરાથી જયંતીનું આ કારમું ભાષણ વધુવાર સાંભળી શકાયું નહિ અને તે વચ્ચેમાં પોકારી ઉઠી:

“ મ્હારા જયન્ત ! આ પાપીનો પ્રપંચ ત્હમે પામી શકતા નથી ? ”

“ પ્રપંચ-શાને પ્રપંચ ? આના કરતાં વધારે પુરાવાની જરૂર હોઈ શકે ખરી ? ” જયંતિલાલ જરા ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો. “ બસ-બસ હવે વધારે સંભાષણની જરૂર નથી. હવે ત્હને ગમે ત્યાં જવાને છૂટ છે.”

આટલું કહી જયંતિલાલ ધન્દિરા ભરફ નજર પેંણ નાખ્યા વિના પોતાના ઝોરડા તરફ ચાલ્યો ગયો. બિચારી અભાગી ઇંદિરા ! પોતાના પલંગ ઉપર માથું ઢાળી ખુસકે ખુસકે રડવા લાગી. આ પ્રમાણે થોડો વખત હૃદયનો ઉભરો કાઢ્યા બાદ ધન્દિરા જરા સ્વસ્થ થઈ. પોતાના પર આવેલાં આ ભયંકર આળમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થવાય તેનો વિચાર કરવા લાગી. પોતાના પર આવેલાં આળને જો તે દૂર કરવા શક્તિમાન ન થાય તો પોતાની જાત-તથા કેળવણી અને પોતાના ઉદ્યોગને પણ શરમાવા જેવું થાય. આથી તેણીએ પોતાની સઘળી હિંમત અને ધીરજ એકઠી કરી તે બાબતનો વિચાર ચલાવવા મંડી, અને થોડી વારમાં નિદ્રાધીન થઈ.

ખીજી સહવારે જયંત ઉઠતાંની સાથેજ ચાલ્યો ગયો હતો. ધન્દિરાએ તેને માટે ટેલીફોન કરી “ કાન્તિ કેસલ ” માં તપાસ કરાવી. ત્યાંથી પણ સંતોષકારક જવાબ મળ્યો નહિ. આથી તેણીની સ્વમાનની લાગણી દુઃખાઈ અને તેણી પોતાની માતાને મળવા અને તેણીની સલાહ લેવા ગઈ.

ધન્દિરાએ પોતાના પર આવી પડેલી આફતની વાત વિસ્તારથી કહી સંભળાવી અને એક પાપીના પ્રપંચથી તે

INDIRA



Imperial Special Production.



Imperial Special Product Co.

કેવી રીતે સંજોગનો લોગ થઈ પડી હતી તે બધું સમજાવ્યું. આખરે સર્વાનુમતે એમ ઠર્યું કે સુંદરલાલ સોલીસીટર તેમના સગા તેમજ રનેહી હોવાથી આ બાબતમાં તેમને ધણી ધણીયાણી વચ્ચે સમજૂતી કરાવવા વચ્ચે નાંખવા. આ માટે ઇન્દિરાએ સુંદરલાલને તેને ઘેર તેજ દિવસે મળવા જવું.

તે મુજબ બીજે દિવસે સવારે ઇન્દિરા સુંદરલાલને ઘેર ગઈ. તે ધણી ધણીયાણી વચ્ચે થયેલી ખટપટ જોઈ કેસર ગવરીએ મોઢું મરડ્યું. આથી ઇન્દિરાને ખોટું તો ઘણું લાગ્યું. પણ ગમ ખાઈ ગઈ અને સુંદરલાલના ઓફીસ રૂમમાં ગઈ.

તેણીના આવવાની ખબર નોકરે સુંદરલાલને આપતાં સુંદરલાલની મહત્તામાં એકદમ વધારો થઈ ગયો. હોય એમ તેમને લાગ્યું. જરૂર તેણી બરણ પોષણના દાવા સંબંધી વાતચીત કરવા આવી હશે એમ ધારી સુંદરલાલ પોતાની ‘પોઝીશન’ થી મેલકાતા રૂઆબમાં તેણીને મળવા ઓફીસ રૂમમાં આંબ્યા.

ઇન્દિરાનો ઉતરી ગયેલો ચહેરો જોવાની પણ સુંદરલાલને ડરકાર કે પુરસદ ન હોતી. તેમણે આવતાં સાથેજ તદ્દન ‘ઓફીસીયલ’ ઢબમાં વાત કરવા માંડી, “બોલો-શી ફરમાસ છે ?”

ઇન્દિરાએ આવડા લુખખા આવકારની આશા રાખી ન હોતી. પણ એકવાર ત્યાં આંબ્યા પછી એમને એમ પાછાં જવું એ પણ તેણીને ઠીક લાગ્યું નહિ. એટલે તેણીએ વાત કહેવા માંડી, “મહારા પર જે આકૃત આવી પડી છે તે તો ત્હમે જાણ્યું હશે હું તે બાબત વાત કરવા આવી છું.”

“એ તો હું જાણતોજ હતો કે ત્હમે સોલીસીટરનું ઘર તરતજ ગણવા માંડશે-વારૂ, બોલો ત્હમारी શું માગણી છે ?” સોલીસીટર સાહેબ ઉચ્ચાર્યા.

“મહારૂ કહેવાનું ત્હમે સમજ્યા નહિ સુંદરલાલભાઈ, મહારા પર જે આજ મુકવામાં આંબ્યું છે તેમાં હું તદ્દન નિર્દોષ છું-એક પાપીની પ્રપંચ જાળમાં ફસી પડી છું. માત્ર સંજોગનો લોગ થઈ પડી છું.” ઇન્દિરા સજાળ નેત્રે બોલી.

“ ચાલો-એ બધું હવે માંડીવાળોને. ત્હમારા ધણીએ બધુંજ નજરો નજર ભેંધું. એટલે પછી સાળીતી પૂરાવાનો સવાલજ ક્યાં છે.” સોલીસીટર કાયદાનું જ્ઞાન દર્શાવ્યું.

“ પણ ત્હારા પર વેર લેવાનો આ તાગડો રચાયે હતો,” ઇન્દિરા બોલી.

“ દુનીઆની કોઈ પણ અદાલત આ વાત માન્ય રાખે નહિ એ વાત તો ચોક્કસ. માટે એ બધું માંડીવાળો અને સુદાની વાત પર આવો.” સોલીસીટર બોલ્યા.

“ જો એમજ ત્હમે માનતા હો તો ત્હારે ત્હમારી સાથે વાતજ નથી કરવી. હું ત્હમારી પાસે રનેહી-સંખંધી તરીકે આવી હતી-નહિ કે કાયદાશાસ્ત્રી તરીકે.” એમ કહી તર-છાડાયલી-હીચાયલી-દુઃખી થયેલી ઇન્દિરા સોલીસીટરના ઘરમાંથી ચાલી નીકળી.

ગરીબ બીચારી ઇન્દિરા ! એક નિર્દોષ સાધવી અબળા પર આવો. ગંભીર આક્ષેપ ! એનાં કરતાં આ દુનીઆમાં વધારે દુઃખકર બીજું શું હોઈ શકે !

નિરાશ થયેલી ઇન્દિરા પોતાની માતાને ઘેર પાછી ફરી અને પોતાને જે આવકાર સુંદરલાલને ત્યાં મળ્યો હતો તે કહી સંભળાવતાં તેણીની આંખમાંથી આંસુ સરી પડ્યાં. તેણીની માતાએ તેણીને ધીરજ આપતાં કહ્યું, “ સંકટ સમયે સાંકળ ખેંચવાની ત્હારી હંમેશની માનીતી કહેવતને અમલમાં મૂકવાનો આ પ્રસંગ ત્હને પ્રાપ્ત થયો છે માટે ત્હારી કેળવણીનો સફળપયોગ કર અને નીરાશ નહિ થતાં “ સત્યનોજ સદા જય છે” એ વાત ધ્યાનમાં રાખી ત્હારી નિર્દોષતા સાબીત કરવાને તૈયાર થા.”

માતાની આ શીખામણથી ઇન્દિરા જરા સાવધ થઈ અને તેણીએ પોતાની નિર્દોષતા સિદ્ધ કરવા માટે પોતાના નાટકી અનુભવની મદદ લેવા ડરાવ કર્યો. તેણીએ હવે શાંતિલાલને બોલાવી તેની સલાહ લીધી. બંને ભાઈ બહેન થોડો વખત

વાત ચીતમાં મશગુલ રહેવા બાદ શાંતિલાલ જવા ઉઠ્યો. તે વખતે તેણે કહ્યું :—

“ ઇન્દિરા ઝેન ! ત્હમારો Idea ઘણોજ સરસ છે અને ખુદ કુદરત પણ તમારી તરફેણમાં છે. જુઓ, આજેજ પૂર્ણિમા છે. એટલે આજને આજ તમારી મુક્તિ અમલમાં મુકવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થાય છે ! ”

“ હા, પણ ત્હમારી મદદ વિના હું શું કરી શકું ! ત્હમે મદદ કરશે કે ની ? ” ઇન્દિરાએ જરા મનકમાં કહ્યું “ ત્હમારે ખાતર જરૂર પડે તો આ જાન આપવાને પણ મ્હને હરકત નથી. ” શાંતિલાલે પણ તેવીજ અદાથી જવાબ વાળ્યો. આ પછી કેટલીક વાતચીત બાદ શાંતિલાલે રજા લીધી.

*

*

*

આજે પૂર્ણિમા હોવાથી સર કાન્તિલાલના “ કાન્તિકેસ-લમાં હંમેશના નિયમ મુજબ શ્રી સત્ય નારાયણની કથાની તૈયારી ચાલી રહી છે. મોટા ઘરમાંના સામાન્ય નિયમ મુજબ કથા સાંભળવામાં માત્ર ઘરના ગરીબ પણ ભાવિક નોકર સિવાય બાગ્યેજ બીજું કંઈ આવતું. લેડી લીલાવતિ સુધારાના હિમાયતી છતાં ભાવિક હતાં. અને તેમની ઇચ્છાથીજ પ્રતિમાસે શ્રી સત્ય નારાયણનું પૂજન થતું હતું. આ પૂજન માટે આપ્ત મંડળને નિમંત્રણ થતું અને તે દિવસે કેસરગૌરી તથા તેણીનો પતિ પણ ત્યાંજ જમતાં. બનતાં સુધી સુંદરલાલ “ શિરાને સમયેજ ” કથા શ્રવણ કરવા આવતા, પણ આજ તો પોતાને થોડી બડાઈની વાતો કરવાની હોવાથી હંમેશ કરતાં જલદી આવ્યા હતા, અને દિવાનખાનામાં દાખલ થતાંજ તેમણે પોતાનાં પરાક્રમની વાત કરવા માંડી. “ આજે પેલી મ્હને મળવા આવી હતી. પણ મ્હારી આગળ તેની ચાલાકી થોડીજ ચાલવાની હતી. ”

સુંદરલાલની વાત સાંભળી લેડી લીલાવતિ તથા કેસરને પણ કાંઈક રસ પડ્યો હતો. લેડી લીલાવતિએ પૂછ્યું, “ પછી તેણીએ શું કહ્યું ? ”

“અરે જો તો લાંબી થોડી વાત કરવા બેઠી. પણ જોવી જોડેસથી કાંઈ હું અંબઈ જવાનો હતો. મેં તો સાફ પૂછી લીધું કે તુમારે હવે બરણ પોપણ માટે શું જોઈએ છે ?”

“હું-પછી ?”

“અરે પછી જો તો બધું અપમાન લાગ્યું હોય તેવો ઢાંગ કરી ચાલતી થઈ. પણ જવાની ક્યાં છે ? જો તો પાછી જોની મેળે આવશે. એમ કરવાની તો એને આદતજ છે-તે જ્યંતી જેવો નાદાન ન સમજે-પણ અમે તો જોની રંગેરંગ બહીએ !”

આ વાતચીત ચાલતી હતી જોટલામાં આરતીની તૈયારી થઈ. અને સઘળાં પ્રસાદી લેવા ગયાં. થોડીવાર પછી ભોજનની તૈયારી થઈ અને સુંદરલાલ પુરૂષ વર્ગ સાથે જમીને ઉઠ્યો. જોટલે નોકરે આવી ખબર આપી કે આપનો ટેલીફોન આવ્યો છે અને આપના ભાગીદાર કાંઈ અગત્યના કામસર આપની હમણાંને હમણાં મુલાકાત ચાહે છે, અને તેથી આપને ખંગલે આપની રાહ જુવે છે.”

સુંદરલાલની મહત્તામાં વધારો કરનાર આ સંદેશો સાંભળી તેની ધરપચનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે તરતજ પાઘડી છુગડાં પહેરી લીધાં અને પોતાની પત્નિને સંબોધીને કહ્યું, “કેસર, સોરાબજી મ્હારે માટે થેર ખોટી થાય છે માટે હું બહુ છું. તુમને જમીને આવો-અને સાથે જ્યંતિલાલને પણ લેતાં આવજો. કેમકે મ્હારે તેનું જરા અગત્યનું કામ છે.” આ પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરી સુંદરલાલ થેર જવા ચાલી નિકળ્યા. આ તરફ “કેસર જીવન”માં આપણે જરા નજર કરીએ. ત્યાં ઇન્દિરા તથા શાંતિલાલ સરલા સાથે કાંઈ ધુસ-પુસ કરી રહ્યા છે. તેમની વાતચીત સાંભળતાં જણાય છે કે અગાઉની ગોડવણ પ્રમાણે શાંતિલાલે સઘળા નોકરોને મોટા શેડને ખંગલે જમવાનું કહીને મોકલી દીધા હતા. માટે તે બાબત પ્રીકર કરવા જેવું નહોતું. માત્ર લેંચો અહીં છે તેને હું મ્હારી સાથે રાખી લઉંશ. શાંતિલાલે સમજાવ્યું. ઇન્દિરા તેને ગોડવણ મુજબ વખતસર ચેતવણી આપવાની ચાહ આપી

સરલાને લઇને અંદર ચાલી ગઇ. ત્યારબાદ શાંતિલાલ ભૈયા સાથે વાત કરતો કંપાઉંડના દરવાજા તરફ ચાલતો થયો.

થોડીવારમાંજ સુંદરલાલ આવી પહોંચ્યા અને કંપાઉંડમાં ટેકસી ઉભેલી જોઇ પોતાના ભાગીદારને મળવા ઉતાવળમાં અંદરના ભાગમાં ગયા. ઓશીસ રૂમમાં કોઇને નહિ જોવાથી તે વિચારમાં પડી ગયા. કદાચ ખાનગી પ્રકારનું કામ હોવાથી ઉપરના રૂમમાં બેઠા હશે એમ ધારી માળ પર ગયા. ત્યાં પોતાના શયનગૃહમાંથી કાંઇ ખડખડાટ સંભળાતાં સોલી-સીટર સાહેબ તે ઝોરડા તરફ ગયા અને થોડી વાર થોભી અંદર ગયા. તેની અભયબળી વચ્ચે તરતજ તે ઝોરડાનું બારણું બંધ થયું અને બીજીજ પળે સુંદરલાલે પોતાની સામે ઇન્દિરાને ઉભેલી જોઇ.

સુંદરલાલે પોતાના સુવાના ઝોરડામાંજ-રાતને વખતે ઇન્દિરાને જોવાની સ્વપ્ને પણ વકી રાખી નહોતી. તેથીને આવે વખતે પોતાના ઘરમાં એકલી જોઇને તેનો મિત્તજ હાથમાં રહ્યો નહિ. તેમણે શૈક્ષમાંજ કહ્યું. આનો અર્થ શું ? ત્હમે અત્યારે મ્હારા ઘરમાં ?”

ઇન્દિરા જાણે કશામાંજ હોય નહિ એવા ડાળથી ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો, “એક તો ત્હમે મ્હારા નણુદોષ અને મ્હારા પતિના સ્નેહી અને ખાસ મિત્ર-એટલે ત્હમારે ત્યાં મ્હારે ગમે તે વખતે આવવાને પણ અડચણ શું હોય ? પણ હું તો ત્હમારાં આમંત્રણને માન આપી આવી છું. અને ત્હમે મ્હારે આવોજ સત્કાર કરો છો કે ?”

“મ્હારાં આમંત્રણથી આવ્યાં છો ? એ વળી શું ધર્તીગ છે ?” સુંદરલાલે આશ્ચર્યથી જવાબ આપ્યો.

“કેમ-એટલી વારમાંજ બૂલી ગયા ?-શિરાની અસર-આજે સવારે ત્હમે વાત કરવાના “મુઠ” માં ન હોતા અને ત્હમે મ્હને રાતના આવવા કહેલું તેથીજ હું અત્યારે આવી છું-”

“મેં તમને અહીં આવવા કહ્યુંજ નથી-અને તમારે આ પ્રમાણે એક ગૃહસ્થના ઘરમાં-આવવામાં મોટી બૂલ કરી

છે-ત્હમારાં વર્તનથી ત્હમે ત્હમારા જીસુર પક્ષની આખર પર તો પાણી ફેરવ્યું-હવે અમારી આખર પર પાણી ફેરવવા માંગો છો શું?”

“ત્હમારી બૂલ થાય છે-સોલીસીટર સાહેબ ! હું તો માત્ર મ્હારી કર્મકથા કહેવા આવી છું. અત્યારે ત્હમે નિરાંતે સાંભળી શકશો.”

“બસ બસ એ બધી ચાલાકી છોડી દો. ત્હમારી નાટકી એક્ટીંગથી હું ભોળવાઇ જાઉં એવો નથી.” સોલીસીટર સાહેબ તડુક્યા.

આ તરફ આ પ્રમાણે ભાંજગડ ચાલી રહી છે, ત્યાં “કાન્તિકેસલ” માંથી કેસર જયંતિલાલને સાથે લઇ પોતાને ઘેર આવવા નીકળી. કેસરની મોટર આવતી શાંતિલાલે એક એટલે પોતાની ગોડવણ મુજબ સીસોટી મારી તેણીના આવવાની ઇન્દિરાને ચેતવણી આપી. ઇન્દિરા પણ એનીજ રાહ જોતી હતી અને નકામા ટાઢલાં કરી વખત કાઢતી હતી. શાંતિલાલની સીસોટી સાંભળતાંજ તેણીએ પોતાનો “પાર્ટ” બજવવાની શરૂઆત કરી. હજી સુંદરલાલ રોડમાંજ વાત કરતા હતા. તેણે કહ્યું, “ત્હમારી બધી મહેનત નકામી છે. ત્હમે કહ્યો છો તેમાંનો એક અક્ષર પણ હું માનતો નથી. માટે હવે બીજી કંઈ કહેવાનું ન હોય તો સિધાવો.”

હવે ઇન્દિરાએ ખારણા પાસે જઈ પાછવે હાથે ચાવી બંધ કરી ચાવીને પોતાના બદનમાં મૂકી. ત્યારબાદ તેણીએ પોતાના વાળ વીંધેરી નાંખ્યા-કપડાં પણ અસ્ત વ્યસ્ત હાલતમાં કરી દીધાં. અને ત્યાર પછી તેણીએ સુંદરલાલનો હાથ પકડ્યો. પોતાનો હાથ છોડવવાની તજવીજ કરતાં સુંદરલાલનું અત્રાહાર ખમીસ પણ ચોળાઈ ગયું. તેનું ફેન્સી ધોતર પણ તેજ સ્થિતિએ પહોંચ્યું આ વખતે કંપાઉન્ડના ઠરવાબમાં દાખલ થતી મોટરનો અવાજ સાંભળી સુંદરલાલે ખારી-માંથી ડોકીયું કીધું. તો તેણે પોતાની સ્ત્રીને આવી પહોંચેલી જોઈ. હવેજ તેને પોતાની કફોડી સ્થિતિનું ભાન થયું અને

અકળાઇને તે બેઠી ઉઠ્યો," અરે-આતો કેસર આવી લાગી. તે મ્હને આવી સ્થિતિમાં બુએ તો મ્હારે માટે શું ધારે ? ”

“ બીજું શું વળી—જ્યારે મ્હારા પતિએ મ્હને પ્યારે-લાલની સાથે મ્હારા ઓરડામાં મ્હને એકલી બેઠને જે ધાયું હતું તેજ.” ઇંદિરાએ ઠંડે કલેજે જવાબ આપ્યો.

બીજી પળે ઓરડાની નજીક આવતાં કોઈનાં પગલાં સંભળ્યાં, એટલે ઇંદિરાએ ચાવી પોતાના ગજરામાંથી બહાર કાઢી. તરતજ સોલીસીટરે તે ચાવી તેણીના હાથમાંથી કુંટવી લીધી અને બારણું ઉઘાડવા દોડ્યા એટલે ઇંદિરાએ અભય-બીનો ઢોંગ કરી પૂછ્યું, “એ કોણ કેસરબેન ? ત્હમં તો કહેતા હતા ને કે તે તો આજ ત્યાંજ રાત રોકાવાનાં છે ? ”

સોલીસીટરે બારણું ખોલતાંજ પોતાની પત્નીને સામી ઉભેલી દીઠી. આ વખતે ઇંદિરા બધે આરામથી પલંગ પર લેટેલી હોય અને રંગમાં ભંગ થયો હોય એવા ડાળથી એક દમ બેઠી થઈ ગઈ. આ દેખાવ બેઠ કેસરગારીના ગુસ્સાને પાર રચો નહિ. તેણીએ એવી વખતે પોતાના પતિને તથા ઇંદિરાને ખબડાવવા માંડ્યાં.

“ ત્હમને શરમ નથી આવતી ? આની સુજે ત્હમારાં વરસ વેચવાં તૈયાર થયા ? એણે તે: લાજ શરમ ઉંચી મુકેલીજ છે ! ”

હાયકેટના બાહોશ સોલીસીટર ગમે તેવા ગુંચવાડા ભરેલા કેસમાં આટલા મુંઝાયા નહોતા. પોતે જે હાલતમાં મુકાયા હતા તેનો વિચાર કરતાંજ તેની જીભ તાળવે ચોંટી ગઈ. આખરે ગેં ગેં ફેં ફેં કરતા તે જેમ તેમ બોલ્યા,

“ આ પાપીણીનો પ્રપંચ ત્હમે પામી શકતાં નથી ? ”

“ પ્રપંચ—શાનો પ્રપંચ ? આના કરતાં વધારે પૂરાવાની જરૂર હોઈ શકે ખરી ? ” કેસર ઉશ્કેરાઇને બખાળો. હવે સોલીસીટર સાહેબને લાગ્યું કે તેની નિર્દોષતા સાબીત કરવાનું માત્ર એકજ સાધન હતું અને તે ઇંદિરા. એટલે તેણીના તરફ ફરી કાલાવાલા કરતા હોય તેમ તે બોલ્યા,

“ ઇંદિરા-ઇશ્વરને ઓળખીને આમને કહો કે હું તદ્દન નિર્દોષ છું.”

“નિર્દોષ ? ત્હમારાં પતિએ સઘળું નજરોનજર જોયું છે. એટલે સાળીતી પુરાવાનો સવાલજ ક્યાં છે ?” ઇન્દિરાએ મરડાટમાં ટકોર કરી.

“ઇન્દિરા-ભગવાનને ખાતર ખરેખરી હકીકત શું છે તે કહો.”

“એમાં કહેવાનું શું ? ત્હમારો ગુન્હો સાબીત થાય છે એટલે ત્હમે ગુન્હેગાર હોવાજ જોઇએ.” ઇન્દિરાએ ફરી ટકોર કીધી.

આ વખતે જ્યંતિલાલ ઉપર ઉરકેરામલી હાલતમાં થતી વાતચીતનો અવાજ સાંભળી ઉપર આવી ખારણામાં ઉભો રહ્યો હતો.

સંજોગના ભોગ થઇ પડેલા સોલીસીટરને હવે એકે આરો રહ્યો ન હોતો. આખરે તે કેસફોરી તરફ ફરી કાક-છુદી ભરેલા અવાજે બોલ્યો, “ભલે પુરાવા મ્હારી વિરુદ્ધમાં ગમે તેટલા હોય પણ હું ઇશ્વરના સોગન ખાઇને કહું છું કે હું બીનગુન્હેગાર છું.”

“મેં પણ જ્યારે એમ કહું હતું ત્યારે તો ત્હમે મને એવો જવાબ આપેલો કે દુનીઆની ઠાઇપણ અદાલત આ વાત માન્ય રાખે નહિ-તેનું શું ? ત્હમે કહી શકશો કે ત્હમારી વાત ઠાઇપણ અદાલત માન્ય રાખી ત્હમને નિર્દોષ ઠરાવે ?”

હવે સુંદરલાલ પૂરો અકળાયો. પણ તેને હવેજ ભાન થયું કે ઇન્દિરા જે હાલતમાં મુકાઇ હતી તેને સચોટ સાબીત કરવાને તેણીએ આ ત્રાગડો રચ્યો હતો. એટલે તે હવે બોલ્યો, “ઇન્દિરા ખૂબ ! ત્હમે પણ હઠ કરી ! ત્હમે તો એડવોકેટ થવાને લાયક છો. અરે પોર્શિયા પણ ત્હમારી આગળ પાછી-ભરે હો ! ત્હમારી નિર્દોષતા સાબીત કરવાને ત્હમે મ્હારી-આવી ફજેતી કરી-અને સાથે ત્હમારી નણુંદને પણ ખનાવી !”

*

*

*

કેસરને હવે સઘળો ભરમ સમજાયો. પણ તેણીને તો પ્રથમથીજ ઇન્દિરા તરફ વિરોધ હતો એટલે ફક્ત મમતને

ખાતર તેણીએ તે માનવાને ના પાડી, અને મીઠાસમાં બોલી,
 “હવે તું મને પણ બહુ પાધરા છે અને એ પણ શું જોઈ
 છે-એટલે મ્હારે માનવું શું અને શું નહિ?”

“તે તો તું મને જણાવે” ટેબલ નીચેથી માથું બહાર
 કાઢીને સરલા બોલી, “અહીં બરાબ રહીને મ્હારું આખું
 શરીર દુઃખે છે.”

“આ તો સાક્ષી પૂરવા સાથેજ રાખતાં લાગે છે” મુંઝર-
 લાલે ટકેર કીધી.

“તું મને કાચકાશાશીઓ પાસે સાક્ષી પૂરાવા વિના કેમ
 જાલે?” ઇન્દિરાએ પણ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

આ વખતે કંપાઉન્ડના દરવાજામાં મોટર હાખલ થવાને
 અવાજ સંભળાયો અને બીજી પળે એક કારમી ચીસ પણ
 સંભળાઈ. આ સાંભળતાંજ સઘળાં શું છે તે જોવાને નીચે
 ઢોડી ગયાં. નીચે જતાં જણાવું કે સર કાન્તિલાલ તથા તેમના
 મિત્ર છોટાલાલ જે મોટરમાં “કેસર ભુવન” માં હાખલ થતા
 હતા તેના દરવાજામાંજ એકાએક એક માણસ તે મોટર નીચે
 આવી ગયો હતો. આ માણસને ઉપાડી ‘કેસરભુવન’ માં
 ઉંચકી લાવવામાં આવ્યો હતો. તે માણસ લોહી છુહાણુ હાલ-
 તમાં હોવાથી તે કોણ છે તે જોળખવું મુશ્કેલ હતું. તરતજ
 ડાક્ટરને ટેલીફોન કરી જોલાવવામાં આવ્યો. પણ તે આવી
 પહોંચે તેટલામાં તેને પ્રાથમિક મદદ આપવાને ઇન્દિરા તૈયાર
 થઈ. તેના મુખ પરનું લોહી નુછવા બાદ તે ખાદેલાલ છે એમ
 ઇન્દિરાના સમજવામાં આવ્યું. પણ અત્યારે તેનો વિચાર ન
 કરતાં તેણી તેની સારવાર કરવા મંડી. થોડીવારમાંજ ખાદે-
 લાલે આંખ ઉઘાડી અને પોતે ક્યાં છે તે જોવા લાગ્યો. અને
 સર કાન્તિલાલે તેને જણાવ્યું કે તે અકસ્માત રીતે પોતાની
 મોટર નીચે આવી જતાં આ હાલતને પહોંચ્યો હતો.

આટલી વાતચીત થતામાંજ ડાક્ટર આવી લાગ્યો અને
 તેની તપાસ કરતાં તેને કેસ ચીરીઅસ લાગવાથી તેણે દરહીને
 કોઈ ઇસ્પીટાલમાં ખસેડવા સલાહ આપી નહિ, પણ દરહીને

પોતાના કોઈ સગાં બહેનને બોલાવવા હોય તો તેમ કરવા સુચના કીધી.

આ પરથી પ્યારેલાલને પણ લાગ્યું કે પોતાનો મરણ સમય નજીક આવ્યો હતો. પોતે જેને આટલો બધો ગેર ઇન્સાફ કીધો હતો તે ઇન્દિરાને પોતાની સારવાર કરતી જોઈ તેનું નિબંધુર હૃદય પણ પીગળ્યું અને મરતાં મરતાં પોતાના પાપની ક્ષમા આઢી જોઈ નિર્દોષ અબળાને લગાડેલાં કલંકને દૂર કરવા ઇચ્છા થઈ. તેથી તેણે સર કાન્તિલાલને બોલાવી પોતાનાં મરણ વખતનું જોઈદારનામું નોંધી લેવા અરજ કરતાં કહ્યું, “સાહેબ, મૃતને કુદરતે જે સજા કરી છે તે બ્યાજબીજ છે. પણ તેનો અમલ થાય તે પહેલાં મૃદારે ઇન્દિરા બહેનની માફી માગવાની છે. જો બહી બાઈને મેં જે અન્યાય કર્યો છે તેને માટે તે કમાળુ દીલની કેવી જોઈવાર મૃતને માફ કરે તો પણ કીરતારના હરખારમાં મૃતને માફી મળશેજ નહિ એમ મૃદારી ખાતરી છે. તેમના પર નીચ હુમલો કરવા માટે તેમણે મૃતને હાંટરનો માર મારવાથી તેમના પર હીચકારાપણાથી વેર લેવા માટે હું ઉશ્કેરાયો અને તેમના બગીચામાં છુપાઈ તેમના પતિને આવતા જોઈ બારી વાટે ચઢી તેમના દીલમાં તેણીને માટે થંકા ઉત્પન્ન કરી. તેમ કરીને તેમના સુખી સંસારનું સત્યાનાશ વાળવા માટે મૃતને જે સજા થાય તે ઓછીજ છે. છતાં બહેન? જોકે વાર તમારે મુખે ક્ષમા સાંભળીને મરીશ તો મૃદારે શુભ ગતે જશે.”

ઇન્દિરાજી પોતાના પરનું કલંક દૂર કરવાનેજ બધું પર-માત્માજી આ સંજોગ રચ્યો હોય એમ માન્યું અને પ્યારેલાલને ખરા દીલથી માફી આપતાં કહ્યું, “લાઈ તમારી ભૂલને માટે તમને ઇશ્વર પણ ક્ષમા આપે એવી પ્રાર્થના છે.”

પોતાની પત્નીની નિર્દોષતાનો આવો અચુક પૂરાવો નજરે જોયા પછી પોતે એટલો મૂર્ખ કેમ બન્યો કે તેણીના પર થંકા લઈ જવાનો ખ્યાલ આવ્યો હશે તે પર વિચાર કરવાનું છોડી કંઈને જયંતિલાલ બોલી ઉઠ્યો, “મૃદારી ઇન્દિરા! મૃતને માફ કરી

ત્હારા પર ખોટી શંકા લાવવા માટે મ્હને અંતઃકરણપૂર્વક પસ્તાવો થાય છે.”

પોતાના પતિને માફી માગતો કંઈ સતી જોઈ શકે ? ઇન્દિરાએ તેના ચરણમાં મસ્તક નમાવી કહ્યું, “ નાથ, જોમાં ત્હમારો શું વાંક ? જોવા સંજોગોમાં માણસ માત્ર ભૂલ કરેજ. ત્હમારા હૃદય મંદિરમાં મ્હને સ્થાન પાછું આપ્યું તે માટે આપની સદાને માટે રણી છું.”

સર કાન્તિલાલ તથા છોટાલાલ આ દેખાવ જોઈ સજડ થઈ ગયા હતા. આખરે છોટાલાલે પોતાની પુત્રી ઇન્દિરાને માથે હાથ મૂકતાં કહ્યું, “ ધન્ય છે, દીકરી ! તેં ત્હારી મહુમ માતાની કુખને દીપાવી છે અને આજે હું પણ ત્હને મ્હારી સગી દીકરી તરીકે આ સર્વને જાહેર કરતાં મગરૂર થાઉં છું.”

“ ત્હારી દીકરી ! ” અજબ થતાં સર કાન્તિલાલે કડાકો કર્યો. “ આ ઇન્દિરા ત્હારી પોતાની દીકરી અને તું તે મ્હને કહેતો પણ નથી ? ”

“ ભાઈ કાન્તિલાલ, જ્યારે ઇન્દિરા મ્હારી પુત્રી છે એમ મ્હને ખબર પડી ત્યારે તેણી પર શંકાનું વાદળ ઘેરાયલું હતું અને તે વખતે પણ મ્હને તો તેણીની નિર્દોષતાની ખાત્રી હતી છતાં તે વખતે તેની સાથની મ્હારી સગાઈ જાહેર કરવાનો ન હોતો. આજે ઇન્દિરા તેણીની લાજ રાખી તે માટે હું તેનો કેટલો આભાર માનું ? ”

આ પ્રમાણે આ સઘળાનું સુખી છેવટ આવેલું જોઈ બન્ને બુદ્ધાઓ પણ આનંદમાં આળ્યા હતા. સુંદરલાલને તેની પત્ની હંમેશા મુજબ તેની ભૂલને માટે ઝાટકણી કાઢતી હતી. જ્યારે ઇન્દિરા અને જયંતિલાલ પોતાને પ્રાપ્ત થયેલાં નવીન સુખમાં મશગુલ હતાં. તે વખતે ઇન્દિરાને સરલા સાંભરી. તે ક્યાં હશે એનો વિચાર કરતી, તેણી જયંતિલાલને લઈ બગીચામાં ગઈ. એક શુલાબના મંડપની પછવાડેથી બચબચ કરતો અવાજ સંભળાયો અને તેઓ તેનું કારણ સમજતાંજ બેઝબેઝાટ હસી પડ્યાં.

કહેવાની જરૂર નથી કે મોઢા વખતમાંજ શાન્તિલાલ અને સરલાનાં લગ્ન થઈ ગયાં. ત્યારબાદ સરલાએ પોતાની મોકરીનું રાજીનામું આપી એક ગૃહિણી તરીકેની પોતાની ફરજ બજાવવામાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા માંડ્યો.

જયંતિલાલ અને ઇન્દિરા હવે “ કાન્તિકેસલ ” માં રહેવા ગયાં છે. નજરે ભેચેલું પશુ કેાઈ વાર ખોટું પડે છે એ વાત જયંતિલાલ હવે દરેકને રસપૂર્વક સમજાવવામાં આનંદ માને છે.

[સંપૂર્ણ.]

પ્રકાશક:

વસંતરાય એચ. દેશાઈ

ઇપીરીયલ પ્રી. કું.

કેનેડી ખીજ

મુંબઈ. ૭.

મુદ્રક:

જયશંકર ખોડીદાસ દિવેદી.

મોજ મજાદ પ્રી. પ્રેસ

ખટાવ બિહારી

મુંબઈ ૪.

ચેતવણીનું-રણશીંગડું !

ગદાર મુકાદમ મીસ મેથાને

જડખાંતોડ જવાબ

ધમ્પીરીઅલ સ્ટુડીઓમાં તૈયાર થતું

અનેક ચિત્રપટ.

હિ
મા
ર
હિ
નું
સ્થા
ન



F
A
T
H
E
R

I
N
D
I
A

સ્ટાર્સ—જાત મર્યાદા
અને મીસ જલ્લુ.

ડારકટર
અને લેખક }

શ્રીયુત
ચોધરી



